٤١٠
م (مجموع فى اللغة) . كتب سنة ١٠١٧ ، ١١٧١هـ.
٧٢ق مختلف المسطرة ٥ر١٩ × ١٣ سم
نسخة وسط ، خطها نسخ ، بها نقص فى الأول والاثناء
والمتن فوقه خط بالحمرة ، وعليها حواشى وشروح
٣٤٢٠ ١- اللغة أ- تاريخ النسخ

Copyright © King Saud University

DEAN
UNIVERSITY LIBRARIES

شؤون المكتبات

Riyad University
RIYAD, SAUDI ARABIA

No. .....: الرقم Date .....: التاريخ

٣٤٣٠

مجموع : ١ بلغة

٧/٦٧٩ ص
٢٩/٧/٢٠ هـ

Copyright © King Saud University

Copyright © King Saud University

وغيرها يقال زاد الشئ وزادهُ غيرهُ وما وقع في
الاصطلاح غير مستعدٍ لانهم يقولون للحرف الزايد
دون المزيد عندهم ان كان مع فهو اسم المفعول فالمزيد
والا فيحتمل ان يكون اسم المفعول على تقدير حذف ويحتمل
حرف الجر اى المزيد فيه ويحتمل ان يكون اسم مكان
على معنى موضع الزيادة فمعنى مزيد الثلاثى المزيد فيه
من الثلاثى او محل الزيادة منه ويجوز ان يكون
الثلاثى المجرد
الاضافة بمعنى اللام فالمراد ان الثلاثى المزيد فيه
من المعتل العين لا يعتل منه الا اربعة ابنية
وهى افعل نحو اجاب يجيب والاصل اجوب يجوب
نقل حركة الواو فيهما الى ما قبلهما منهما
وقلبت في الماضى الفا لتحركها في الاصل وانفتاح
ما قبلها وفي المضارع ياء لسكونها وانكسار ما

قبلها اجابة اصله اجوابا نقل حركة الواو وقلبت الفا
كما في الفعل ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين و
عوضت عنها تاء في الاخر وقد يحذف نحو اقام الصلوة
والمحذوف الف افعال لا عين الفعل عند الخليل وسيبويه
والوزن افعلة وعين الفعل عند الاخفش والوزن افالة
ولكل منا سبات تطلع عليها في مصون ومبيع
وكلام صاحب المفتاح وصاحب المفصل يرجح
في ان المحذوف العين وانما فعلوا هذا الاعلال
حملا له على المجرد ولهذا لم يعلوا نحو اعور واسود من
الالوان والعيوب كما لم يعلوا نحو وعور وسود
لانهم يقولون الاصل في الالوان والعيوب افعل
وافعال بدليل اختصاصهما بهما والباقي محذوف فات
منهما فلا يعل كما لا يعل الاصل وههنا عكس ساير
الابواب

ومنهم من لا يلمح الاصل ويعل فيقول اعار واسار
وعار وساد وهو قليل قال الشاعر اعارت
عينه ام لم تعارا ونحو اخيلت واغيلت واغيمت
واجوش واطيبت واحولت والمولت من الشواذ
جئ بها تنبيها على وكذا ساير ما صار بغيرها جاء
في هذه الافعال الاعلال الاصل والاول وهو الافصح
وعليه قول امرء القيس فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع
فالهيتها عن ذي تمائم محول وروى الاصمعي مغيل
واستفعل نحو استقام يستقيم استقامة كما جاب
يجيب اجابة محولي بعينها ونحو استحوذ واستصوب
واستوجب واستوفى الجمل من الشواذ تنبيها على الاصل
وقال ابو زيد هذا الكتاب كله يجوز ان يتكلم على الاصل كذا
في الصحاح وانفعل نحو انقاد ينقاد والاصل انقود ينقود

Copyright © King Saud University

انقياد واو الاصل انقوادا قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها
مع اعلال الفعل وكذا في كل مصدر اعل فعله نحو قام يقوم
قياما والاصل قواما وقولهم حال يحول حولا شاذ
كذا ذكروه وفيه نظر لانه اسم المصدر كما مر ولم
ينقل حركة الواو الى ما قبله حتى يقلب الفا كما في اقام
لان ذلك فرع الفعل في الاعلال ولا نقل في فعله و
لئلا يلتبس بمصدر افعل وافتعل نحو اختار يختار
والاصل اختير يختير اختيارا على الاصل لعدم موجب
الاعلال واذا كان الواو ويقلب الواو في المصدر ياء كما واويا
ذكرنا في انقياد ولم يعلوا في نحو احتور واو احتوشوا
لانه بمعنى تفاعلوا فحمل عليه واذا بنيتها للمفعول
اى هذا الاربعة قيل اجيب يجاب والاصل اجوب
يجوب نقل حركة الواو الى ما قبلها وقلبت في الماضي
ياء

ولالتقاء الساكنين فصار صُنَ وكذلك بعينه صُنتُ
الى آخره وتقول في الياء باع الخ والاصل بَيَعَ وبَيَعَتْ
بزيادة الياء الى اخر الابواب نقل فَعِلَ الى المكسور
العين فنقلت الكسرة الى الفاء وحذفت الياء
ولم ينظم في هذا السلك امثال ذلك مما هو مفتوح
العين بخلاف نحو خاف وهاب وطال فانه لا ينقل
الى باب آخر تقول خِفتُ والاصل خوِفتُ وهِبتُ
والاصل هَيِبتُ وطِلتُ والاصل طَوِلتُ فاعلت بنقل
حركة العين ثم حذفه واعلم ان حديث النقل
هو مذهب الاكثرين ولبعض المتاخرين ههنا ماضي
كلام آخر يطلب من كتبهم واذا بنيته اى الماضي
من المجرد للمفعول كسرت الفاء من الجميع اى من مكسور
العين ومفتوحه ومضمومه واويا كان او ياءيا

Copyright © King Saud University

فقلت صين فالواوى واعتلاله بالنقل والقلب
لان اصله صوِن فنقل حركة الواو الى ما قبله بعد
اسكانه ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار
ما قبلها وانما لم يذكر حذف حركة الفاء لانه لازم
نقل الحركة اليه فعلم بالالتزام وبيع هذا فى اليائى
واعتلاله بالنقل لان اصله بِيَعَ نقل كسرة
الياء الى ما قبلها بعد حذف ضمها هذه هى
اللغة المشهورة وفيه لغتان اخريان احديهما
صُوْدَ وبُوْعَ بالواو وبحذف حركة العين وقلب الواو
لسكونها وانضمام ما قبلها وهى عكس اللغة
الاولى والاخر الاشمام لدلالته على ان الاصل فى
هذا الباب الضم وحقيقة الاشمام ان تنحو
بكسرة فاء الفعل نحو الضمة فتميل الياء الساكنة
بعدها نحو الواو قليلا اذ هى تابعة لحركة ما قبلها
وهذا مراد النحاة والقراء لا ضم الشفتين فقط
مع كسرة الفاء كسرا خالصا كما فى الوقف ولا الاتيان بضمة خالصة بعدها ياء ساكنة كما قيل
لان ههنا حركتين حركتى الضم والكسر بعدها
حرف بين الواو والياء وتقول فى المضارع يصون
من الواوى ويبيع من اليائى واعتلالهما بالنقل
اى نقل ضمة الواو وكسرة الياء الى ما قبلهما اذ الاصل
يَصْوُنُ ويَبْيِعُ كينصر ويضرب ويخاف من الواوى
ويهاب من اليائى واعتلالهما بالنقل والقلب
اما النقل فهو نقل حركتى الواو والياء الى ما قبلهما
فان الاصل يخوف بفتح الواو ويهيب كيعلم واما القلب فهو قلب
الواو والياء الفا لتحركهما فى الاصل وانفتاح ما

قبلهما حملاً للمضارع على الماضى وانما مثل بار بعة
امثلة لانه اما واوى او يائى والواوى اما مفتوح
العين او مضمومه واليائى اما مفتوح العين او
مكسوره واعتلال المبنى للمفعول فى الجميع بالنقل والقلب نحو يصان ويباع ويخاف ويهاب
ويدخل الجازم على المضارع فتسقط العين اى عين
الفعل وهو الواو والالف والياء اذا سكن مابعده
اى مابعد العين لالتقاء الساكنين كما تبين فى
الامثلة وتثبت العين اذا تحرك مابعده حركة
اصلية او مشابهة لها لعدم علة الحذف تقول
عند دخوله فى يصون لم يصُنْ بحذف حركة
النون ثم حذف الواو لالتقاء الساكنين لم يصونا
لم يصونوا بالاثبات فيهما لتحرك مابعده لم يصُنْ
بحذف

الحذف لم يصونا

يشكل فى يسع فان ماضيه وسِعَ مكسور العين
فلم حكم بانه فى الاصل يفعل مكسور العين وهو شاذ
وحذفت ايضا من يذر مع انه ليس مكسور العين
وليس فحذفه لاجل حرف الحلق لكن حذفت
لكونه فى معنى يدع فكما حذفت من يدع حذفت من
يذر واما تولا ماضى يدع ويذر يعنى لم يسمع من
العرب وذر ولا ودع وسمع يذر ويدع فعلم انهم
اماتوهما وتركوا استعمالهما قال فى الصحاح
قولهم دع اى اترُكه واصله ودع يدع ووقد اميت
ماضيه لايقال ودَعَ وانما يقال تركه ولا وادع
ولكن يقال تارك وربما جاء فى الضرورة
الشعر ودَعَ فهو مودوع قال ليت شعرى عن
خليلى ما الذى غاله فى الحب حتى ودَعَهُ وقال

اذا اما استحت ارضه من سمائه جرى وهو موذوع
ووادع مصدق وذره اى ودعه وهو يذره اى يدعه
اصله وذر يذر مثل وسع يسع امیت مذره لا
يقال وذر ولا واذر ولكن ترك هو وتارك انتهى
كلامه وفى جعل موذوع من ضرورة الشعر بحث ولما
كان ههنا مظنة السؤال وهو انه اذا لم يكن ماضيها
ولا فاعلها ولا مصدرهما مستعملا فما الدليل على ان
فاءها واو واجاب بقوله وحذف الفاء دليل على
انه اى الفاء واو اذ لو كان ياء لم تحذف كما سيجئ و
اما الياء فتثبت على كل حال سواء وقعت فى الماضى او
فى المضارع او فى الامر او فى غيرها سواء ضم ما
قبله او فتح ما قبله او كسر لانها اخف من الواو ونحو
يمن يمن كحسن يحسن من اليمن وهو البركة يقال

يمن

امیت عربی

مصدر يسر يسرا ومیسرا

يمن الرجل اذا صار ميمونا ويسر ييسر كضرب يضرب
من الميسر وهو قمار العرب بالالام يسر
يَيْسُرُ بالضم فيهما لكن ينبغى ان يقيد لفظ الكتاب
على الاول لان مثال الضم مذكور ويئس يَيْئَسُ كعلم
يعلم اى قنط وقد جاء ييئس بالكسر لكن ينبغى
ان يقيد لفظ الكتاب على الاول وجاء يَئِسُ بحذف
الياء وياء يس بقلبها الفا تخفيفا وهو من اليأس
وتقول فى افعل من الياء اى مما فاءه ياء ايسر
فى الماضى ييسر فى المضارع ولما كان الواو واقعة
بين الياء والكسرة مثلها فى يوعد ولم يحذف
فاجاب بانه لم تحذف الياء مع مقتضى الحذف
بقوله لان حذف الواو من يوسر مع حذف الهمزة
اذ الاصل يأيسر كما تقدم اجحاف اى اضرار

وجاء ايجاء كبر العين فى المضارع

بالكلمة لتأديته الى حذف حرفين ثابتين فى الماضى
وهذا فى بعض النسخ والحق انه حاشية الحقت
بالمتن ويمكن الجواب ايضا بان الواو ليست بواقعة
بين الياء والكسرة بل بين الهمزة والكسرة فى الحقيقة
لان المحذوف فى حكم الثابت وبان الثقل ههنا
منتف لانضمام ما قبل الواو فهو موسر فى اسم
الفاعل تقلب الياء من المضارع واسم الفاعل واوا
اذ الاصل يئسر ومئسر لانه يأتى وانما قلبت لسكونها
اى لسكون الياء وانضمام ما قبلها وذلك قياس مطرد
لتعسر النطق بالياء الساكنة للمضمومة ما قبلها
بشهادة الوجدان وتقول فى افتعل منهما اى من الواو
والياء ايتعد اى قبل الوعدة هذا فى الواوى اصلة او
بعد قلبت الواو تاء وادغمت التاء اذ الادغام يرفع
الثقل

اى قلبت الياء الساكنة او من المعتل الفاء الواوى والياء
المضموم ما قبلها واوا

والمؤنث اللهم الا ان يقال شبه بما هو بمعنى
مفعول كما فى قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين
وهو تكلف ولان قوله لو كان فعولا لقيل بغور غير مستقيم
بلا خفاء لانه يائى واما نهوف شاذ والقياس يقضى
فان قلت الواو فى عدو رابعة وما قبلها غير
مضمومة فلم لم تقلب ياء قلت لان المدة لا اعتداد
بها فكان ما قبلها مضموما ولان الواو الساكنة
كالضمة ولان الغرض هو التخفيف ويحصل بالادغام
وكذا الكلام فى المفعول الواوى نحو مغزو فان قلت
ما السر فى جواز مدعى ومغزى بقلبها ياء مع الكسرة
والاطراد لاستمائى فى مرضى وامتناع ذلك فى عدو قلت
السر ان نحو مغزو كطال ذلك فثقل والياء احف فعدل
اليه بخلاف فعول اوانه محمول على فعيلة فافهم و

رحمة

بغور

الكثرة ر

فعله ر

تقول فى فعيل من الواوى هنىّ والاصل هنيو قلبت الواو
ياءً وادغمت وهو من الصبوه ومن اليائى شرىّ
اصله شريىّ وادغمت الياء فى الياء والفرس الشرىّ
وهو الذى يشرى فى سيره اى يلج والثلاثى المزيد فيه
يقلب واوه ياءً لان كل واوٍ وقعت رابعة فصاعدًا
ولم ينضم ما قبلها قلبت ياءً تخفيفًا لثقل الكلمة
بالطول والمزيد فيه كذلك لامحالة فتقلب فيه الواو
ياءً وقوله رابعة احتراز من نحو غزو وقوله فصاعدا
ليدخل نحو اعتدو استرشى وقوله لم يكن ما قبلها
مضمومًا احتراز من نحو يغزو فتقول اعطى يعطى
والاصل اعطو يعطو واعتدى يعتدى والاصل اعتدو
ويعتدو واسترشى يسترشى الاصل استرشو
يسترشو ومثل ثلثة امثلة لانها اما رابعة او خامسة

اوسادسة

اوسادسة وتقول مع الضمير اعطيتُ واعتديتُ
واسترشيتُ وكذلك تغازينا وتراجينا تقلب
الواو من الجميع ياءً لما ذكرنا واحفظ هذه الضابطة
ولكن اعلم ان المصروغيره اطلقوا الكلام فى هذا القلب
على سبيل الكلية وقالوا كل واوٍ والى آخره ولى فيه نظر
لان هذا القلب انما هو فى لام الفعل فقط لان وقوعه
رابعًا اكثر فهو اليق بالتخفيف بدليل انهم لا يقلبونه
من استقوم وفى التنزيل استحوذ وكذلك استشوشب
واجتوروما اشبه ذلك فى نحو افعل وافعال لا يقلب
اللام الاولى لان الاجنبيه منقلبة لامحالة ولو انقلبت
الاولى ايضًا لاوقع فى الثقل المهروب عنه لاسيما
فى المضارع بدليل ارعوى يرعوى واحلولى يحلولى
وما اشبه ذلك ولانه ينتقض بنحو مدعو وعدو

العين واللام كلاهما واوين وياءين والاول واوا والثانى ياءً وبالعكس فصار
اربعة لكن الاخير مفقود كما خرج به رضى الله عنهم

فكانهم اعتمدوا على ايراد هذا البحث فى المعتل اللام
على انه لا اعتماد بالمدة وان المدة قائمة مقام الضمة
هذا اخر الكلام فيما يكون حرف العلة منه واحدًا
فلنشرع فيما تعدد فيه حرف العلة فنقول النوع
الرابع المعتل العين واللام وهو ما يكون عينه ولا
مه حرفى علة وقدمه لكثرة الجانه بالنسبة الى
ما يليه ويقال له اللفيف المقرون اما اللفيف فلا
فلاجتماع حرفى العلة فيه ويقال للمجتمعين من قبائل
شتى اللفيف واما المقرون فلمقارنة الحرفين لعدم
الفاصل بينهما بخلاف ما سيجئ بعد والقسمة
تقتضى ان يكون هذا النوع اربعة اقسام لكن لم يجئ
ما يكون عينه ياءً ولامه واوًا فبقى ثلثة ولا يكون
الا من باب ضرب يضرب وعلم يعلم والترموا فيما يكون

الحرفان

الاخير

الحرفان فيه واوين كسر العين نحو شوى بقلب الواو
ياءً دفعًا للثقل وانما جاء فى هذا النوع يفعل بالكسر حال
كون العين واوًا لان العبرة فى هذا الباب باللام وكذا لا
يعل العين فتقول شوى يشوى شيًا كرمى يرمى رميًا فجمع
ما عرفته فى رمى يرمى فاعرفه ههنا بعينه والاصل شوى
يشوى اعلا اعلال رمى يرمى واصل شيًا شويًا اجتمعتا
لواو والياء وسبقت احدهما بالسكون فقلبت
الواو ياءً ولا يجوز قلب الياء واوًا لئلا يلزم حذف احدى
الالفين فيختل الكلمة فان قيل اذا كان الاصل شوى فلم
اعل اللام دون العين مع ان العلة موجودة قلت لان
اخر الكلمة اولى بالتغيير والتصرف فيه فلا يعل العين
فى صيغة من الصيغ لانه لم يعل فى الاصل فلا يقال فى اسم
الفاعل شاءٍ بالهمزة بل شاوٍ بالواو ويقال فى اسم المفعول

ام مرّ فى المعتل العين
كسر العين فى المضارع

فيما

مشوىً لامشيٌ فالحاصل انه يجعل مثل الناقص يعينه
لامثل الاجوف فتقول قَوِىَ يقوى قوة والاصل قوو يقوو
فاعل اعلال رضى يرضى ولم يعد لان الاعلال في
مثل هذه الصورة واجب اذ لا يجوز ان يقال رضو مثلا
بخلاف الادغام اذ يجوز ان يقال رضى بلا ادغام فقدم
الواجب فلم يبق سبب الادغام ولان قوىَ اخف من قوّ
بالادغام واعتبر اجتماع الواوين في القوّ للادغام فانه
موجب للخفة ونظير الجوّ والبوّ ولم يعل العين لئلا يلزم
يلزم في المضارع يقاىَ بياءٍ مضمومةٍ وقيل لئلا يلزم اجتماع
الاعلالين وروى يروى رَيّاً واصله رَوياً ولم يقلب العين من
روى الفاً وان لم يلزم اجتماع الاعلالين لئلا يلزم في المضارع
ان يقال يراىُ كمخاف بياءٍ مضمومةٍ وهو رفضوا ذلك
ولان مكسور العين فرع فعل مفتوح العين ولم يقلب في

المفتوح

المفتوح العين فلم يقلب في المكسور ايضا فقوىَ تقوى
وروى يروى كرضى يرضى في جميع الاحكام بلا مخالفةٍ و
عليك ان لا تجعل العين اصلاً ولما لم يكن اسم الفاعل من
روى مثله من شوى اشار بقوله فهو رَيّانٌ وامرأة
رَيّا مثل عطشانٌ وعطشى يعني لا يقال راوٍ وراوية
بل يبنى الصفة المشبهة لان المعنى لا يستقيم الا عليها
لان صيغة الفاعل يدل على الحدوث والصفة المشبهة
على الثبوت والمعنى في هذا على الثبوت لا للحدوث
فتامل واصل رَيّانٌ رَوْيانٌ تقول رَيّانٌ رَيّانانِ رَوَوْنَ
رَيّا رَيّتانِ رَوَيْنَ ايضا وتقول في تثنية المؤنث حال النصب
والخفض مضافة الى ياء المتكلم رَيَّتَىَّ بخمسة ياآتٍ
المنقلبة عن الواو ولام الفعل والمنقلبة من الالف
لتانيث وعلامة التثنية وياء المتكلم واروى كاعطى

ببنى ر

عرفته

يعني ان المزيد فيه من هذا النوع الناقص بعينه وقد
فوازن هذا عليه ولا تفرق ولا تعل العين اصلا فاني
لو اشتغل بتفصيل ذلك لتطول الكلام من غير طائل
وتقول في فعل مكسور العين مما الحرفان فيه يا ان
حَيِيَ كَرَضِيَ بلا اعلال العين لما تقدم وجاز عدم
الادغام نظرا الى ان قياس ما يدغم في الماضي ان يدغم
في المضارع وههنا لا يجوز الادغام في المضارع لما يلزم
من يحيى مضموم الياء وهو مرفوض ويجوز حَيَّ بالادغام
لاجتماع المثلين وهذه هي الكثرة الشايعة قال الله تعالى
ويحيى عن حَيَّ عَنْ بَيِّنَةٍ ويجوز في الحاء الفتح على الاصل
والكسر بنقل حركة الياء اليه وتقول في مضارع حَيِيَ
حَيِيَ يَحْيَا بلا ادغام لئلا يلزم الياء المضمومة وتقلب
للام الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وتقول حيوة في

قبلها

المصدر

حين لزوم ضم الياء في المضارع

وحكم الالف المنقلبة عن الياء ان يكتب بصورت الياء

المصدر بقلب الياء الفا وتكتب بصورة الواو على لغة
من يميل الالف الى الواو وكذلك الصلوة والزكوة والربوا
والرضوا كذا ذكر صاحب الكشاف فيه والحق ان
امثال ذلك يكتب في المصحف بالواو اقتداء بنقله
وفي غيره بالالف كحياة لانها وان كانت منقلبة
عن الياء لكن الالف المنقلبة عن الياء اذا كان قبلها
تكتب بصورة الالف الآتي يحيى فهو حَيَّ في اسم الفعل ولم
يقل جائي لما ذكر في روي من ان المعنى على الثبوت
ولم يقل حسنى بلا ادغام حملا على الفعل لان اسم الفاعل
فرع الفعل والاعلال دون الادغام وعلى تقدير حمله عليه
فالحمل على ما هو الاكثر اعني الادغام اولى وحيا في فعل
الاثنين مرحَيَّا بالادغام وحيا فيه مرحَيِيَا بلا ادغام

حَيَّ

ان كان الياء مبدلة عن الواو فالكتابة بالياء ايضا وان كان منقلبة عن الياء فالكتابة بالعكس لان الفعل والصفة تشتركان في الالف اصل فهي غالبا والالف

فهما حيان فى تثنية حى وحيوا فى فعل جماعة الذكور
من حى بالادغام قال الشاعر حيوا بامرهم كما عيت
جماعة الذكور حيوا بالتخفيف كرضوا من حيى بلا
ادغام والاصل حييوا كرضوا نقلت ضمة الياء الى ما
قبلها وحذفت لالتقاء الساكنين ووزنه فعوا
قال الشاعر وكنا حسبنا هم فوارس كهمس حيوا
ما اماتوا من الدهر عصرا واما عند اتصال الضمير
فلا يدخل للادغام كما تقدم فى المضاعف ولذا لم يذكر
المصاوبجوز عند تاء التانيث حيت وحيت كحى
وحى والامر احى من نحى كارض من نرض فى سائر
التصاريف مؤكدا او غيره تقول احى احييا احيوا
احيى بياء ساكنة بعد ياء مفتوحة احييا احيين

وبالتاكيد

اى عجز فى امرهم كما عجزت
الحمامة بسبب استعصيها
بيضها تنها عن سائر
الاسود

وبالتاكيد احيين احيبان احيون والوزن افعون
واحيين بكسر الياء الثانية والوزن افعين احيان
احيبان وتقول فى افعل احى كاعطى يعطى بعينه
ولا يدغم حال النصب ايضا لا تقول لحى ان يحى حملا على
الاصل وهو الرفع قال الله تعالى ليس ذلك بقادر على
ان يحيى الموتى تقول احى يحيى احياء فهو محى
وذاك محيا له محى لا يحى ليحى احى لا يحى لحذف اللام
وابقاء العين بحاله وبالتاكيد احيين باعادة اللام
كاعطين وتقول فى فاعل حايى يحايى محايا ة فهو
محاى وذات محايا ولم يجاى لا يحاى ليجاى
حايى كباحى بعينه وفى استفعل استحى يستحى استح
فى الامر فهو مستح وذات مستحى لم يستح لا يستحى

كاستر شيء بعينه ومنهم اى من العرب بحذف احد
الياءين وتقول استحى يستحي فهو مستح وذلك مستحاً
ليستح لا تستح لم يستح بكسر الحاء وحذف الياء الاخير
علامة للجزم وهذه لغة بني تميم والاولى حجازية
وهو الاصل الشايع قال الله تعالى ان الله لا يستحي
ان يضرب مثلاً الآية وقال الله تعالى ايضاً ويستحيون
نساءكم وتقول على اللغة الثانية استحى استحيا استحوا
على وزن استفوا استحت استحتا على وزن استقت
استفين ر استقتا استحين على وزن استعنا ان الخ ويستحيان يستحيان
يستحون على وزن يستفون يستحي تستحيان يستحين
على وزن يستفين الخ استح استحيا استحوا استحي
استحيا استحين وبالتاكيد استحيين باعادة اللام الخ
ولما تقرر ان هذا النوع لا يعتل عند البنة وههنا قد

حذفت

حذفت اشار الى الجواب بقوله وذلك اى الحذف لكثرة
الاستعمال كما قالوا لا ادر يعني ليس الحذف للاعلال بل
على سبيل الاعتباط مثله من لا ادر اصله لا ادري فحذفت
الياء لكثرة استعمالهم هذه الكلمة كذا حكاه الخليل
وسيبويه ونظيره حذف النون من يكون في حال
الجزم نحو لم اك ولم تك ولم يك وهذا كثير في الكلام
قال سيبويه في استحى حذفت الياء لالتقاء الساكنين
لان الياء الاولى تقلب الفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها وانما
فعلوا ذلك حيث كثر في كلامهم وقال المازني لم يحذف
لالتقاء الساكنين والا لردوها اذا قالوا هو يستحي
ولقالوا ايستحيي قلت فيه نظر لانه كما انقلت حركة الياء من
استحيي الى ما قبلها وقلبت الفاً فكذلك ههنا انقلت
حركة الياء من يستحيي الى ما قبلها وحذفت الياء لالتقاء

الساكنين والعلة فيهما كثرة الاستعمال وفى كلام سيبويه
ايضاً نظر لانه يوهم ان المحذوف اللام والحق انه
العين والا لوجب ان يقال فى المجزوم والامر لم يستحى
باثبات الياء لان حذف اللام انما هو لكونه قائما مقام
الحركة وليس العين كذلك فالمحذوف العين وحذف
اللام فى المجزوم والامر مثله فى الناقص لكثرة الاستعمال
بدليل اعادتها فى نحو استحياء واستحيين فليتامل لاحاجة
الى قلب الياء الفا لانه يحذف قلبت اولم يقلب بل نقل
حركته وحذف فالتشبيه بلا ادر فى الحذف لكثرة الاستعمال

اى ان كان المحذوف اللام

لا فى حذف اللام النوع الخامس من الانواع السبعة
المعتل الفاء واللام وهو الذى يكون فاؤه ولامه
حرف حرف علة ويقال له اللفيف المفروق لاجتماع
صرفى العلة مع الفارق بينهما اعنى العين والفسحة

يقتضى

يقتضى اربعة اقسام وليس فى الكلام من هذا النوع ما كان
فاءه ياءً الا يديت بمعنى انعمت يقال يدى بيدى فالفاء
فى غيره واو فقط واللام لا يكون الا ياءً لانه ليس فى
كلامهم ما فاءه واوًا ولامه واوًا الا لفظة واو وله
يجى الا من باب ضرب يضرب وعلم يعلم وحسب يحسب
ولم يذكر المصرح مثال الاخير وهو ولى يلى فتقول من
باب ضرب يضرب وفى اى حفظ وفيا وفوا والاصل
وفيوا وفت وفيا وفين الخ كرمى يرمى الخ والاعلال
كاعلال بقى يقيان يقون بقى بقيا يقين بقى بقيا
بقون بقين بقيا بقين اى بقى ولم يقل كرمى لانه يخالفه
فى حذف الفاء او الاصل بقوى واما حكم اللام منه حكم
نحو يرمى والاصل فى بقون بقيون وفى بقين فعل المخاطبة
بقين كبقدين فحذفت اللام كما فى يرمون ويرمين

فيت وفيتم وفيتما وفيتن وفيت وفيتا وفيتم وفيتما وفيتن

والوزن تقول وتقين واما تقين في الجمع فوزنة تقلن
والياء لام الفعل وتقول في الامر قِ يا رجل على وزن
ع فتصبر على حرف واحد كما ترى لان الفا محذوفة
وقد حذفت حرف المضارعة ولام الفعل ولم يبق غير
العين وكذا تقول في ساير المجزومات لا يقِ ليقِ ولم
يقِ على وزن لا بع وليع ولم يع ويلزمه اى الامر لحذف
الهاء في الوقف نحو قه كيلا يلزم الابتداء بالساكن
ان سكنت الحرف الواحد للوقف والوقف على المتحرك
ان لم يسكن وكلاهما ممتنع واما حال الوصل هم فتقول
قِ يا رجل قيا قوا اصله قيوا قي اصله قيي قيا قين
على وزن علن فهو واق والاصل واقي وذاك موقٍ
والاصل موقوى فحكم اللام في الجمع حكم لام رمى بلا
فرق ففس فتقول في التاكيد بالنون قين باعادة

اللام

اللام لما عرفته في اغزون قيان قن بضم القاف
في فعل جماعة الذكور وحذف اللام لالتقاء الساكنين
ودلالة الضم عليها قِن بكسر القاف في فعل الواحدة
وحذف الياء لالتقاء الساكنين ودلالة الكسر عليها
قيان قينان وبالخفيفة فنن قِن وتقول من باب
علم يعلم وجي يوجى كرضي يرضى في جميع الاحكام و
التصاريف بلا فرق اصلا والاصل في كل ما ذكر
تقول ايجيا ايجوا يجي ليجيا ليجين وبالتاكيد
ليجين الخ وذكر ذلك لفايدة وهي ان الواو
تقلب ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فان الاصل
اوج وجي الفرس اذا وجد في حافوض ورجع النوع
السادس من الانواع السبعة المعتل الفاء والعين
وهو ما يكون فاءه وعينه حرفي علة والقسمة

يقتضى ان يكون اربعة اقسام ولم يجئ ما يكون الفاء
والعين منه واوين لكونها فى غاية الثقل فبقى ثلثة
اقسام اشار الى امثلته بقوله كيين فى اسم مكان
ويوم وويل وهو وادٍ فى جهنم وويل ايضا كلمة عذاب
ولا يبنى منه اى من هذا النوع الفعل لان الفعل اثقل
من الاسم وهذا النوع اثقل من الانواع المتقدمة
لما فيه من الابتداء بحرفين ثقيلتين ولهذا لم يجئ
مما هو الاثقل اعنى ما يكون فاءه وعينه واوين اسم
ولا فعل النوع السابع من الانواع السبعة المعتل
الفاء والعين واللام وهو ما يكون فاءه وعينه ولامه
حرف العلة والقسمة تقتضى ان يكون التسعة اقسام
ولم يجئ فى الكلام من هذا النوع الا مثالان وذلك
واوًا وياء لاسمى الحرفين وهما ووى فان الهمزة والياء

والجيم

والجيم الى الاخر اسماء مسمياتها اب ج الخ كالرجل و
الفرس قال الخليل لاصحابه كيف تنطقون بالجيم
من جعفر فقالوا جيم قال انما نطقتم بالاسم فلم تنطقوا
بالمسئول عنه وهو المسمى والجواب ج لانه المسمى
وتركيب الياء من يا آت بالائتلاف ويجعلون لامه
بالهمزة تخفيفًا وقال الاخفش الف الواو منقلبة
من الواو وقيل من الياء والاول اقرب لان الواو اكثر
من الياء فالحمل عليه اولا وقلبت العين منها الفًا
دون اللام كراهة اجتماع حرفى علةٍ متحركةٍ فى الاول
فصل فى بيان المهموز وهو الذى احد حروفه
الاصول همزة ولفظ المهموز يشعر بذلك وهو على
ثلثة انواع لان الهمزة اما فاء ويسمى مهموز
الفاء او عين هو مهموز العين والاوسط او لام

يسمى مهموز اللام والعجز حكم المهموز في تصاريف
فعله حكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح بدليل
قبولها الحركات الثلث بخلاف حرف العلة يعني ان
تصاريف فعل المهموز الخالي عن التضعيف وحروف
العلة كتصاريف الصحيح فان لفظ المهموز اذا اطلق
يفهم منه الخالي عن التضعيف وحروف العلة والا
فيقال المضاعف المهموز والمثال المهموز والاجوف
المهموز ونحو ذلك والاولى ان يقال حكم المهموز في
التصاريف حكم مماثله من غير المهموز ان مضاعفا
فمضاعف وان مثالا فمثال الى غير ذلك وانما جعل المهموز
من غير السالم لما فيه من التغيرات التي ليست
في السالم وايضا كثيرا ما تقلب الهمزة حرف
علة لكنها اى الهمزة قد تخفف اذا وقعت غير الاول

اى غير

اى غير مبتدء بها فانها تخففت اذا وقعت في اول الكلمة
ان لم يكن مبتدء بها نحو امر بالالف والاصل اءمر
بالهمزة فالمراد بغير الاول ان لا يكون في اول الكلام
بل يتقدم عليه شيء ولا تخففت ح لان الابتداء
بحرف شديد مظنة الى يرى الى زيادتها عند الوصل واما
حذف الهمزة من نحو خذ والاصل اؤخذ فليس
من هذا الباب فان همزة الوصل حذفها واجب عند
فقد الاحتياج اليها وانما تخفف لانها حرف
شديد من اقصى الحلق فتخفف دفعا لشدتها
وتخفيفها يكون بالقلب والحذف وغيرهما و
استيفاء ذلك لا يليق بهذا الكتاب فانه باب لا يليق ر
طويل الذيل ممتد السبيل اذ تقرر ان هذا حكمه
حكم الصحيح فتقول يا مثل ينصر ينصر في جميع

التصاريف والامر اوْمِل تقلب الهمزة التي هي فاء الفعل
واوًا فان الاصل اءْمِل بهمزتين الاولى للوصل والثانية
الفاء فقلبت واوًا لسكونها وكون ما قبلها همزة
مضمومة وذلك لان الهمزتين اذا التقتا حال كونهما
من كلمة واحدة ثانيتهما ساكنة وجب قلبها اى قلب
الثانية الساكنة بحركة ما قبلها اى بحرف حركة التي قبلها
روما للخفة اذ لا يخفى ثقل ذلك فقوله ثانيتها ساكنة جملة
حالية وجاز خلوها عن الواو لكونها عقيب حال غير جملة
كقوله والله يبقيك ان سالما بردك بتجيل وتعظيم
فان كان حركة ما قبلها فتحة تقلب بحرف الفتحة وهو الالف
كآمن اصله اءمن قلبت الثانية الفا وان كانت ضمة
تقلب بحرف الضمة وهو الواو نحو اُوتمن مجهول اؤتمن
اصله اءْتُمِن بهمزتين وان كانت كسرة تقلب بحرف

الكسرة

الكسرة وهي الياء نحو ايمانًا مصدر آمن والاصل
اءِمانًا قال اذا التقتا لان الهمزة الساكنة التي
قبلها حرف غير همزة لا يجب قلبها بحرف حركة
ما قبلها بل يجوز رأس وبوس ولوم ورءم وقال في
كلمة لانه لو كانتا في كلمتين لا يجب ايضًا ذلك بل
يجوز نحو يا قارئ اثر ربا الهمزة ويجوز بالواو
وكذا قياس الفتح والكسر لان ذلك لم يبلغ مبلغ
ما في كلمة لجواز انفكاكهما وقال ثانيتهما
ساكنة لانهما لو التقيا في كلمة ولم تسكن الثانية
فله احكام اخر لا يليق بهذا الكتاب وفيه نظر
لانه يلتقص نحو ائمة والاصل ءَئِمة لجامع
فانه لم يقلب الثانية كما مر في امن بل نقلت حركة
الميم اليها وقلبت ياء فقيل ائمة ويمكن ان يجاب

بانه شاذ واذا عرفت هذا فنقول اذا قلبت الثانية
فان كانت الهمزة الاولى من الهمزتين المنقلبة ثا
نيتهما واوا او ياء همزة وصل تعود الثانية اى
يصير الهمزة المنقلبة واوا او ياء همزة خالصة
عند الوصل اى وصل تلك الكلمة بكلمة قبلها يعنى عند
سقوط همزة الوصل فى الدرج لانه يرتفع حينئذ
التقاء الهمزتين فلا يبقى علة القلب فتعود
المنقلبة وقوله الهمزة الثانية المراد بها الواو
والياء لاكن اطلق عليها الهمزة كونهما فى الاصل
همزة اولصيرتهما همزة ولان قوله الاولى يقتضى
الثانية كما قال فى مقابلة هذا ولو قال تعود الثانية بمعنى
ما اخر ترجع لكان اوضح ولكن لما اردفه بقوله همزة قلنا
ان عاد من الافعال الناقصة بمعنى صار ليكون همزة

خبره

خبره وذلك ان يجعل همزة حالا وهذا سهل لكن قوله
اذا انفتح ما قبلها اى ما قبل الثانية بعد حذف
همزة الوصل فيه نظر بل هو وهم محض لان
الهمزة الثانية تعود عند سقوط همزة الوصل
سواء انفتح ما قبلها او انضم او انكسر لزوال
العلة اعنى اجتماع الهمزتين مثال ما انفتح ما قبلها
قوله تعالى الى الهدا ئنا والاصل ايئنا بياء فلما
سقط الهمزة الوصل عادة الهمزة المنقلبة
ومثال ما انضم ما قبلها قوله تع منهم من يقول
أدن لى والاصل ايذن لى بياء فلما سقط الهمزة
الاولى عادة الثانية ومثال ما انكسر ما قبلها
قوله تع فاليؤد الذى اؤتمن واصله اوتمن با
الواو فعند سقوط الهمزة الاولى عادة الثانية

وكذا في المنقلبة واوا تقول في مثل اومل يا زيد أمل
ويا قوام اءمل باعادة الهمزة ولم يجئ مما يكون
الاول همزة وصل وقلبت الثانية الفا لان همزة
الوصل لا يكون الا مفتوحة في مواضع محدودة
معينة وحذفت الهمزة في كل ومر وخذ يعني
ان القياس يقتضي ان يكون الامر من تاخذ وتاكل
كل وتامر اوخذ واوكل واومر كلا ومل من تاءمل
لكنهم لما استثقلوا الامر حذفوا الهمزة الا
صلية لكثرة الاستعمال ثم همزة الوصل لعدم
الاحتياج اليها لزوال الابتداء بالساكن وهذا
حذف غير قياسي وفي نظم هذه الثلثة في سلك
واحد تسامح لان هذا الحذف واجب في خذ
وكل بخلاف مر لانهما اكثر استعمالا وقد يجئ

أومر

اومر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى وأمر اهلك
بالصلوة اصله اومر حذفت همزة الوصل واعيد
وقيل وامر وهذا افصح عن مر لزوال الثقل بحذف الهمزة
الوصل وجاء في الحديث فمر براس الثمثال ومر بالستر
ومر براس الكلب وازراى اى عاون ياءِ زر وهنا
يهنا كضرب يضرب بلا فرق والتخفيف على القياس
المذكور والامر من تاذر ازرا اصله اءزر قلبت
الثانية كما في ايمانٍ وحصصه بالذكر لما فيه
من قلب ليس في اهنئ وادب يادب كنصر ينصر
والامر اودب والاصل اءدب قلبت الثانية
واوا ولذا كره وسال يسئل كمنع يمنع والامر اسئل
كامنع ذكره وان لم يكن فيه تغيير تفريعا
له على يسئل كتفريع سئل على سئل كما قال ويجوز في مثل

سئل سئل اسل ان تقول سال سيال بقلب الهمزة
الثانية الفا وليس بقياس مستمر ولما فعل ذلك
في الامر استغنى عن همزة الوصل وحذفت الالف
لالتقاء ساكنين فقيل سل وفي قراءة السبعة سال
سيال بالالف وقيل هو الاجوف الواوي مثل خاف
يخاف وقيل يائي مثل هاب يهاب فان قيل لم
لم يبقوا همزة الوصل لعدم الاعتداد بحركة
السين لكونها عارضة كما قالوا في الامر من
نجار وتراف اجاروا راف نقلوا حركة الهمزة
الى ما قبلها وحذفوها ثم ابقوا همزة الوصل فقالوا
اجروا رف لعدم الاعتداد بحركة العارضية قلت
لانه سل اكثر استعمالا فاوجبوا فيه التخفيف
بحيث يكن بخلاف ذلك او قلت سل مشتق

من

من سال بالالف فحذفت حرف المضارع واسكن
الاخر ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فبقي سل
وليس كذلك اجروا رف فان التخفيف انما هو في
الامر دون المضارع وآب اي رجع يؤوب وساء
يسوء كصان يصون وجاء يجيء كقال يقيل كما تقدم
في باع يبيع يقال كال الزند اذا لم تخرج ناره فهو
ساء في اسم الفاعل من ساء وجاء فيه من جاء و
وذكر ذلك لانه ليس مثل بائع ولان في اعلاله
لبسا وهو ان الاصل ساء و وجاء ي قلبت الواو
واليا همزة كما في صائن وبائع فقيل ساءء و
جاءء بهمزتين ثم قلبت الثانية ياء لانكسار
ما قبلها كما في ائمة فقيل ساءِي وجاءِي ثم
اعلا اعلال غازو رام فقيل ساءٍ وجاءٍ والوزن

وجائي

فاع هذا قول سيبويه وقال الخليل اصلهما ساوء
وجاوء نقلت العين الى موضع اللام واللام الى موضع
العين فقيل ساء وجاء ى الوزن فالع ثم اعلا
اعلال غاز ورام فقيل ساء وجاء والوزن قال و
رجح قول الخليل لعلة التغير لما فى قول سيبويه
من اعلالين ليسا فيه وهما قلب العين همزة وقلب
اللام ياء والقلب قد ثبت فى كلامهم كثيرا مع
عدم الاحتياج اليه كشاك ونانياى والانائ ينائى
والاصل ينبس ونحو ذلك وههنا قد احتيج اليه
لاجتماع الهمزتين وقال ابن الحاجب قول سيبويه
اقيس وما ذكر الخليل لا يقوم عليه دليل وهو
جائز على القياس كلامهم والقلب ليس بقياس
واسا اى داوى ياسو كد عايد عو واتى ياتى كرى

يرى

والامر ات والاصل قلبت الثانية ياء كايمان
ولذا ذكره ومنهم اى من العرب من يحذف الهمزة
الثانية ثم يستغنى عن همزة الوصل ويقول ت
يا رجل كوو فى الوقف قد تشبع الذ يحذفها من
واوى اى وعد ئى وائ اصله ووء ى وءى وبئ
بوئ كوفى يقى ق واصل بئ بؤى حذفت الواو
كيقى ولا فايدة فى ذكر الامر وهو ق فان المصر لا يذكر
شيئا من التصريف غير الماضى والمضارع الا وهنيه
امر زايد ليس فى المشبهه به واوى ياوى كشوى
يشوى شيئا واصل ايا اويا ولا فايدة فى ذكره
اذ ليس فيه امر زايد وكان فايدته ان قال حكمه
فى التصاريف حكم شوى يشوى والمصدر ليس من
التصاريف فلم يعلم ان مصدره كمصدر فى الاعلال

ياى ر

ياى ر

فاشار اليه بقوله امام والامر من نأوى ابو كاش
من تشوى والاصل اء وقلبت الناية ياء و
ذكره ولا يخفى عليك ان الياء فى ايت ويزروايو
ونحو ذلك تصير همزة عند سقوط همزة
الوصل فى الدرج لما تقدم ومنه قوله بع فاء
ذوا وهو فعل جماعة الذكور تقول ابو ايوبا ايووا
والاصل اءو وبهمزتين وواوين فلما اتصل
به الفاء سقط همزة الوصل وعادة الهمزة
المنقلبة وصارت فاءو واو قس على هذا وناى
اى بعد يناى كرمى يرمى وعليك بالتدبير فى هذه
الابحاث ومقايسته بما تقدم فى المعتلات
وما مر من الاعلالات عند التاكيد وغيره
ولا اظنها يخفى عليك ان اتقنت ما تقدم والا

فالاعادة

فالاعادة مع تاديتها الى الطالة لا يفيدك وكذا قياس
راى يرى اى قياس يرى ان يكون يناى ورعى كيناى
ويرعى لانه من بابهما لكن العرب قد اجمعت
على حذف الهمزة التى عين فعله من مضارعه
اى مضارع راى والاولى طاهران يقول علة الحذف
الهمزة منه لان مجيئه اتما هو فى يرى وهو مضارع
واتما عدل الى ذلك لئلا يتوهم ان الحذف مخصوص
بيرى فعلم من عبارته ان الحذف جار فى المضارع
مطلقا فافهم فقالوا يرى يريان يرون ترى
ترى ان يرين ترى ترى ان ترون ترين ترى ان ترين
ارى نرى والاصل يرأى نقلت حركة الهمزة
الى ما قبلها وحذفت الهمزة فقيل يرى وهذا
حذف يلتزم تخفيفا لانه اكثر استعمالا ولذلك

لا يقال يرأى اصلاً الا في ضرورة الشعر لانا نقول
قيث والدهر اعرو من نمل العيش يرأى ويسمع
والقياس ترى وكقوله ارى عينى ما لم ترأياه كلانا
عالم بالزمان بالزهات وقد حذف الشاعر الهمزة
من ماضيه ايضاً فقال صاح هل ريت او سمعت
يراع يرأى رد في الضرع ما قرى في الحلاب والقياس
رأيت ولم يلزم الحذف في نحو يناى لانه لم يكثر
كثيرة كثرة يرى واتفق في خطاب المؤنث لفظ
الواحدة والجمع لانك تقول ترين يا امرأة وترين
يا نسوة لكن وزن الواحدة تفعين بحذف العين
اللام لان الاصل ترأيين حذفت الهمزة ثم
قلبت الياء الفاً فحذفت فبقي ترين بحذف العين
واللام ووزن الجمع تفعلن لان الاصل ترأين كترضين

فحذفت

فحذفت الهمزة كما ذكر فبقي ترين باثبات الفاء
واللام والياء هنا لام الفعل وفي الواحدة ضمير
الفاعل فاد امرت منه اى يثبت الامر من ترى
فقلت على الاصل كارع لانه من ترأى حذفت حرف ارءَ
المضارعة ولام الفعل واتى بهمزة المكسورة
فقيل ارءِ وتصريفه كتصريف ارض وفي عبارته
حزازة لان الجزاء اذا كان ماضياً بغير قد لم
يجز الفاء فيه فحقها ان يقال اذا امرت منه
قلت كما هو في بعض النسخ وكان هذا سهواً
من الكاتب فح لابد من تقدير قد ليصح وقلت
على تقدير الحذف ومن ترى بحذف حرف المضارعة
واللام والوزن ف ويلزمه الهاء في الوقف كما
ذكره في قوله قد يقول رَهْ رياره وا اصله ريوا

رَیَ اصله ربی ریا مارین والرّاء فی الجمیع مفتوحة
الّا داعی الی العدول عنه وبالتاکید رینّ باعادة اللاّم
المحذوفة لما مرّ فی اغزون ریان رون بضمّ الواو
دون الحذف کما مرّ فی اغزن لانّه لاضمّة ههنا یدلّ
علیه لانّ ماقبله مفتوح رین بکسر یاء الضّمیر دون
الحذف ریانّ رینانّ وبالخفیف رین رون
رین فهو راءٍ فی اسم الفاعل اصله راءِی اعلّ اعلال
رام وراءٍ بان فی التثنیة راءون فی جمعه اصله راءیون
نقلت ضمّة الیاء الی الهمزة وحذفت الیاء ووزنه
فاعون هو کراءٍ راعیان راعون وذاک مرءی
کمرعی اصله مرءُیٌ قلبت الواو یاءً وادغمت وکسر
ماقبلها کما مرّ فی مرمی وبناء افعل منه ای من رای
مخالف لاخوانه ایضا یعنی کما کان یری مخالفا لاخوا

من نحو

من نحو بناء فی التزام حذف الهمزة منه دون الاخوات
کذلک بناء باب الافعال مطلقا سواءً کان ما
ضیا او مضارعا او امرا او غیر ذلک مخالف لاخوانه
من نحو اتای فی التزام حذف الهمزة منه دون
الاخوات وذلک لکثرة الاستعمال فتقول اری فی
الماضی اصله ارای کاعطی نقلت حرکة الهمزة الی
ماقبلها وحذفت الهمزة وکذا اریا اروا رت
اریا اریْن یری فی المضارع اصله یریی کیعطی نقلت
وحذفت وکذا یریان یرون والاصل ریون فوزنه
یفعون تری تریان ترین والاصل ترایین والوزن تفعلن
اراءة فی المصدر والاصل ارایا افعالا قلبت الیاء
همزة لوقوعها بعد الف زائدة فصار ارآءً
ونقلت حرکة الهمزة الی الرّاء وحذفت الهمزة

كما في الفعل وعوضت تاء التانيث عن الهمزة كما عوضت
عن الواو في اقامة فقيل اراءة وتقول لداءٍ اداءٌ
بلا عوض لان ذلك ليس مثل اقامة لانها لم يحذف
من الفعل في اقامةٍ بخلاف ذلك فلما حذفت
من اقامةٍ ولم يحذف من فعله التزم التعويض
في اكثر وههنا حذف ما حذف من فعله فلم يحتج
الى لزوم التعويض في نحو اراءٍ كثيراً شايعاً وتقول
اراية بالياء ايضاً لانها تقلب همزة اذا وقعت طرفاً
ومن قلب نظر الا ان التاء حكمها حكم كلمةٍ اخرى
فكانها متطرفة فهو مرٍ في اسم الفاعل اصله مر
اي حذفت الهمزة كما ذكروا ثم اعل اعلال رام فقيل مرٍ
على وزن مفٍ مريان اصله مرايان مرون اصله
مرءيون ورادت في فعل الواحدة الغايبة اصله

ارايت

ارايت كاعطيت حذفت الهمزة كما تقدم وقلبت
الياء الفاً وحذفت فقيل ارت على وزن اعت فهو
مرٍ في اسم الفاعل من المؤنث اصله مرايةٌ مريان
مريات اصله مرايات وذلك مرى في اسم المفعول
اصله مرايٌ حذفت الهمزة كما تقدم وقلبت
الياء الفاً ثم حذفت لالتقاء الساكنين بينها
وبين التنوين ووزنه فعا وتقول في اسم الفاعل مفاً
جاءني مرٍ ومررت بمرٍ بالحذف ورايت مريا
بالاثبات لخفة الفتحة وههنا يعني في اسم المفعول
تقول جاءني مرًا ومررت بمرا ورات مرايا
لحذف في الجميع لبقاء العلة اعني التحرك وانفتاح
ما قبلها وفي تثنية اسم المفعول مريان بفتح الرا
ولم يقلب الياء الفاً لان الف التثنية يقتضي فتح

ما قبلها البتة ولو قلبت وقد حذفت وقلت من ان لزم
الالتباس عند الاضافة نحو مرا زيدٍ وفى الجمع مرؤن
بفتح الراء اصله مرايون قلبت الياء الفا وحذفت لتان
مرءة فى المؤنث الاصل مريةٌ قلبت الياء الفا مرات
اصله مريتان مريات بفتح الياء ولم يقلب الياء الفا
لئلا يلتبس بالواحدة وتقول فى الامر اِرِ بناءً على
الاصل المرفوض فهو يارى حذفت حذف المضارعة
واللام فبقى ارا ريا اروا اصله اريوا نقلت ضمة الياء
الى ما قبلها وحذفت ارى اصله ارئى نقلت كسرة
الياء فحذفت والوزن افوا فى اريا ارين على وزن
افلن فالياء هو اللام بخلاف الواحدة فانه فيها
ضمير وبالتاكيد ارين باعادة اللام كاغزون اريان
ارنّ بحذف الواو لدلالة الضمة عليها اذ لدلالة
الكسر عليها ارِيار اريانِ والنهى فى النهى لا ترلا ترنا
لا ترؤا وبالتاكيد لا ترين لا تريان لا ترنّ لا ترِنّ لا تريان
لا تريتان وكل ذلك ظاهر كما عرفت فيما مر من حذف
اللام فى لا ترلا ترواولا ترى والاثبات فى البواقى
والاعادة فى الواحد وحذف واو الضمير وياءه
عند التاكيد فتامل فانى ذكرت كثيرا مما يستغنى
عنه تسهيلا على المستفيدين واعلم ان ما ترك المص
من المجردات والمشتعبات حكمها ايضا كحكم غير
مهموز الا ان الهمزة قد تحقق على حسب المقتضى
وفيما ذكرنا ارشاد الا وتقول فى افتعل من المهموز
ابتال اى اصلح كاختار وابتلى اى افتقر كاقتضى
والاصل ائتال وائتلى قلبت الثانية ياءً كما فى ايمان
وخصصه هذا بالذكر لئلا يتوهم انه لما قلبت الهمزة

ياء صار مثل ايتسر فيجوز قلب الياء تاء وادغمت التاء
في التاء كاتسر وابتعد فتقول ايتال كاختار وايتلى
كاقتضى من غير ادغام لاكاتسر وابتعد بالادغام
لان الياء ههنا عارضة غير مستمرة ويحذف في
اكثر المواضع اعني عند حذف الهمزة الوصل في
الدرج وقول من قال ائذن لي في ايتزر خطاء واما
اتخذ فليس منه احذ بل من تخذ عجي اخذ ولذلك
ادغم والا لوجب ان يقال ايتخذ هذا اخر الفصل
الذي في المهموز فلنشرع في الفعل شرع في الفصول
وهو فصل في بناء اسم الزمان والمكان وهو اسم وضع
لزمان او مكان باعتبار وقوع الفصل فيه مطلقا
من غير تقييد وهو من الالفاظ المشتركة مثلا
المجلس يصلح لمكان الجلوس وزمانه فتقول في

بناء

بناء اسم الزمان والمكان من يفعل بكسر العين على
مفعل بالكسر للتوافق كالمجلس في السالم والمبيت
في غير السالم اصله مبيت نقلت كسرة الياء الى
ما قبلها ومن يفعل ويفعل بفتح العين وضمها على
مفعل مفتوح العين اما في مفتوح العين فللتوا
واما في مضمومة فلتعذر الضم له فضم مفعلا
في كلامهم الا مكرما ومعونا بترجح الفتح
على الكسر لخفته كالمذهب من يذهب بالفتح
والمعقل من يعقل بالضم والمشرب من يشرب
بالفتح لكن لا من باب علم والمقام من يقوم اجوف
والاصل مقوم اعل اعلال اقام ولما كان ههنا
سؤال بانا نجد اسماء من يفعل بالفتح والضم على
مفعل بالكسر اشار الى جوابه بقوله وشذ المسجد

والمشرق والمغرب والمطلع والمخبر مكان نحر الابل
والمرفق مكان الرفق والمفرق مكان الفرق ومنه مفرق
الرأس والمسكن مكان السكون والمنسك مكان النسك
وهو العبادة والمنبت مكان النبات والمسقط مكان السقوط
ومنه سقط الرأس يعني ان هذه جاءة كلها مكسورة
العين على خلاف القياس والقياس الفتح لان المجرر
من نحر مفتوح العين والبواقي من مضمومة وحكى
الفتح في بعضها اي فتح العين في بعض هذه المذكورة
على ما هو قياس وهو المسجد والمنسك والمطلع و
اجيز الفتح في كلها على القياس لكن لم يحك في الجميع
قال ابن السكيت في اصطلاح المنطق الفتح في كلها
جائز ولم يسمعه يعني في الكل هذا الذي ذكرناه
انما يكون اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام واما غيره

اي غير

اي غير الصحيح الفاء واللام فمن المعتل الفاء اسم الزمان
والمكان مكسور عينه ابدا كالموضع والموعد لان
الكسر ههنا اسهل بشهادة الوجدان قال ابن السكيت
وزعم الكسائي انه سمع مؤجلا بالفتح وسمع الفراء موضعا
بالفتح قال الشاعر على ما رواه الكسائي فاصبح العين دكودا
على اوشاذان ترشحن صحفا في المؤجل ونحو ذلك
شاذ ومن المعتل اللام اسم الزمان والمكان مفتوح عينه
ابدا سواء كان الفعل مفتوح العين او مضمومه او
مكسوره واوا كان او ياء شا نقلب اللام الفا كالملاوى والمرمى مثل عبتا لين
تنبيها على ان الحكم واحد فيما عينه ايضا حرف علة
وفيما ليس كذلك وروى ياوى الابل وماوى العين بالكسر
فيهما ولي ههنا نظر لانهم يقولون معتل الفاء
يكسر ابدا ومعتل اللام يفتح ابدا فلم يعلم ان المعتل الفاء

والالام كيف حكما بفتح ام انكسر وكثيرا ما تردد
في ذلك حتى وجدت في تصانيف بعض المتاخرين
انه مفتوح العين كالناقص نحو مرمى بفتح القاف
وفي كلام صاحب المفتاح ايضا ايماء الى ذلك
وقد تدخل على بعضها تاء التانيث اما للمبالغة
او لارادة البقعة وذلك مقصور على السماع كالمظنة
للمكان التي تظن ان الشئ فيه والمقبرة بالفتح
لموضع يقبر فيه والمشرقة للموضع الذي يشرق
فيه الشمس وشذ المقبرة والمشرقة بالفتح
بالضم لان القياس الفتح لكونهما من يفعل بالضم
وقيل انما يجوز شذوذا اذا اريد به مكان الفعل وليس
كذلك فان المراد به هذا المكان المخصوص قال ابن
الحاجب واما ما جاء على مفعلة بالضم فاسماء غير جارية

لموضع يقبر فيه

على

على الفعل لكنها بمنزلة قادوره وسمها وقال المحققين
ان ما جاء على مفعل بالضم يراد بها انها موضوعة لذلك
ومتخذة له فالمقبرة بالفتح مكان الفعل وبالضم
البقعة التي من شانها ان يقبر فيها اى التي هي
المتخذة لذلك وكذلك المشرقة للموضع الذي يشرق
فيه الشمس لما لذلك لم يذهب به مذهب الفعل
وجعل خروج صيغة عن صيغة الجاري الفعل دليلا
على اختلاف معناه وكان ينبغي ان ينبه على ان
المظنة ايضا شاذ لانها بالكسر والقياس الفتح
لانها يظن بالضم وبناء اسم الزمان والمكان مما زاد
على الثلثة ثلاثيا مزيدا فيه كان او رباعيا مجردا
او مزيدا كاسم المفعول لان لفظ اسم المفعول اخف
لفتح ما قبل الاخر لانه مفعول فيه في المعنى فيكون

لفظ المفعول له اقسيم كالمدخل والمقام والمدحرج
والمظلق والمسحرج والمحرنجم قال محرنجم الحامل و
النوى ولما كان هيها موضع بحث مناسب اسم
المكان اشار اليه بقوله واذا كثر الشئ بالمكان
قيل فيه مفعلة بفتح الميم والعين واللام وسكون
الفا مبنية من الثلاثي المجرد اى ان كان الاسم مجردا
بنى وان كان مزيدا فيه رد الى المجرد وبنى فيقال
ارض مسبعة اى كثيرة السبع وماسدة اى كثيرة
الاسد ومذابة اى كثيرة البطيخ ومقناءة اى كثيرة
القاء من المزيد فيه فحذفت احدى التائين
والياء من البطيخ والالف من قثاء ووجده في
نسخة مطبخة بتقديم الطاء وهو سهو لكن
توجيهها ان يكون من الطبيخ قال في ديوان الادب

الذئب من المجرد
وسبطخة اى كثر

الطبيخ

الطبيخ لغة في البطيخ وهي لغة اهل الحجاز وفي حديث عائشة
كان ياكل الطبيخ بالرطب وان كان غير الثلاثي سواء كان رباعيا
مجردا كثعلب او مزيدا فيه كعصفور او خماسيا كحجرش و
عضرفوط فلا يبنى منه ذلك للثقل بل يقال كثيرة
الثعلب والعصفور الى غير ذلك ومما يناسب هذا
الموضع اسم الالة فنقول واما اسم الالة وهو اى الالة
ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه اى الى المفعول
مثلا المنخت ما يعالج به النجار لوصول الاثر الى الخشب
وقوله وهو راجع الى الالة وان كانت مؤنثا لان
ما يعالج عبارة عنها وهو مذكر فيجوز ان
يقال الالة هي ما او هو ما ولا يجوز ان يكون راجعا
الى اسم الالة لان التعريف انما يصدق على الالة لا على
اسمها الا على تقدير مضاف محذوف اى اسم الالة

اسم ما يعالج بها وليس بصحيح ايضا لانه يدخل القدوم
وامثاله وليس باسم آلة في الاصطلاح وقد علم من تعريف
الآلة انها انما يكون للافعال العاجية ولا يكون للافعال
اللارمة اذ لا مفعول لها فيجيء جواب اما على مثال محلب
اى على مفعل ومثال مكسحة اى على وزن مفعلة بالحاق
التاء ويقصر ذلك على السماع ومثال مفتاح اى على وزن
مفعال وانما قال كذلك لئلا يحتاج الى التمثيل ومصفاة
وهو ايضا من مثال مكسحة لان اصلها مصفوة قلبت
الواو الفا لكن ذكرها لئلا يتوهم خروجها حيث
لم يكن على وزن مكسحة ظاهرا وقالوا مرقات بكسر
الميم على هذا اى على انها اسم آلة كالمصفات لانه اسم
لما يرتقى به اى يصعد والسلم وانما ذكرها الان فيها
بحثا وهو انها جاءت بفتح الميم وهو ليس من صيغ الآلة

ومغاها

ومغاها واحد فقال ومن فتح الميم وقال المرقات اراد المكان
اى مكان الرقود دون الآلة قال ابن السكيت قالوا
مطهرة بكسر الميم ومطهرة بفتح الميم ومزعات بكسر الميم ومرقات بفتح الميم ومسقاة
ومسقاه فمن كسرها شبهها بالآلة التى يعمل بها
ومن فتحها قال هذا موضع يجعل فيه فجعله مخالفا
بفتح الميم وتحقيق هذا الكلام ان المرقاة والمسقاة
والمطهرة بها اعتبار ان احدهما انهما امكنه
فان السلم مكان السترقى من حيث ان الرقى فيه
والاخر انما الآلات لان السلم آلة الرقى فمن نظر
الى الاول فتح الميم ومن نظر الى الثانى كسرها فالمكسور
والمفتوح انما يقال لان بشئ واحد لكن النظر مختلف
فافهم ولما قال ان صيغ الآلة هذه المذكورات
وقد جاءت اسما الآلة مضموم الميم والعين فاشار اليها

بقوله وشذ مدهن للاناء الذى جعل فيه الدهن
ومسعط الذى جعل فيه السعوط ومدق لما يدق
به ومنخل لما ينخل به وملحلة للاناء الذى جعل فيه
الكحل ومحرضة للذى جعل فيه الاسنان حال كونها
مضمومة الميم والعين والقياس كسر الميم وفتح
العين وفيه نظر لانها ليس من اسم الآلة بحث عنه
بل هى اسماء موضوعة للالات مخصوصة فلا وجه
للشذوذ قال سيبويه لم يذهبوا انها مذهب الفعل
ولكنها جعلت اسما لهذه الاوعية الا المنخل والمدق
فانها اسم الآلة فيصح ان يقال انها من الشواذ وجاء
مدق ومدقة بكسر الميم وفتح العين على القياس هذا
تنبيه على كيفية بناء المرة وهى المصدر الذى قصد
الى به الواحدة من مرات الفعل باعتبار حقيقة الفعل

لاباعتبار

لاباعتبار خصوصية نوع المرة من الثلاثى المجرد
يكون على فعلة بالفتح نقول ضربت ضربة فى
السالم وقمت قومة فى غيره واحدا وقياما واحدا
وقد شذ عن ذلك نحو انيته اباينه لقيته لقاءة
والقياس اتيته ولقيته والمرة مما زاد على الثلاثى
رباعيا كان او ثلاثيا مزيدا فيه يحصل بزيادة التاء
اى تاء التانيث الموقوف عليها هاء فى اخر المصدر
كالاعطاة والانطلاقة والاستخراجة
هذا هو الحكم فى الثلاثى المجرد والمزيد فيه والرباعى
كلها الا ما فيه تاء التانيث منها اى من الثلاثى المجرد
والرباعى فانه وان كان فيه تاء التانيث فالوصف بـ
الواحد واجب كقولك رحمته رحمة ودحرجته
دحرجة واحدة وقابلته مقابلة واحدة واطمانت

سنى

طمأنينة واحدة والمصادر التي فيها تاء التانيث فيها
وسماعي قياسي مصدر فعلل وفاعل مطلقا ومصدر
فعّل ناقصا ومصدر افعلّ واستفعل اجوفين و
السماعي نحو رحمة ونشدة وكذروعليك با
لسماع ويبنى منه ايضا ما يدل على نوع من الفعل
نحو ضربته ضربة اى نوعا من الضرب وجلست
جلسة اى نوعا من الجلوس فاشار اليه بقوله
والفعلة بالكسر اى بكسر الفاء للنوع من الفعل
تقول هو حسن الطعمة والجلسة اى حسن
النوع من الطعم والجلوس وقال الصبان في شرح
الهادي المراد بالنوع الحالة التي عليها الفاعل تقول
هو حسن الركبة اذا كان ركوبه حسنا يعني
ان ذلك لما كان ماخوذا منه صار حالة له ومثله

العذرة

العذرة لحالة وقت الاعتذار والقتلة فيه للحالة
التي قتل عليها والميتة للحالة التي مات عليها هذا
في الثلاثي المجرد الذي لا تاء فيه واما غيره فالنوع منه
كالمرة بلا فرق في اللفظ والفارق القرائن الخارجية
تقول رحمة واحدة للمرة ولطيفة ونحوها رحمة
للنوع وكذا دحرجته دحرجة واحدة ودحرجة
لطيفة ونحوها للنوع وانطلاقة واحدة للمرة حسنة
او قبيحة او غيرهما للنوع وكذا البواقي والله اعلم
بالصواب واليه المرجع والماب تمت الكتاب
بعون الملك الوهاب

ابن شحمد در تاريخ هشتم ربيع الآخر يوم الاربعا سنه ١٧١ اله

اللهم اغفر لي ولوالدين والولدي بجاه
محمد وآله افضل الخلايق محمد كاظم صوفي اللهم اغفر لي

تناسب فى اللفظ دون الترتيب فى نحو جَبَذ من الجذب والكبر حبذر
وهو ان يكون بينهما تناسب فى المخرج نحو نعق من النهيق آواز خر
والمراد من الاشتقاق المذكور اشتقاق صغير وقال الكوفيون
ينبغى ان يكون الفعل اصلاً لان اعلاله مدار لاعلال المصدر
وجوداً او عدماً اما وجوداً ففى يَعِدُ عِدَةً وقام قياماً
واما عدماً ففى يَوجَلُ وجلاً وقاوم قواماً ومدار يته فعل
تدل على اصالته وايضاً يؤكد الفعل به ضربت ضرباً وهو
بمنزلة ضربت دون المؤكد ضربت ضربت ضربت والمؤكد اصل ويقال له
مصدر لكونه مصدوراً عن الفعل كما قالوا مشرب عذب
ومركب فارهٌ اى مشروب مركوب قلنا فى جوابهم اعلاله
المصدر للمشاكلة لا للادارية بل فى الاعراب كحذف الواو
فى تعد والهمزة فى تكرم والمؤكدية لا تدل على اصالته
فى الاشتقاق كما فى جاءنى زيد زيد وقولهم مشرب عذب
ومركب فارهٌ من باب جرى النهر وسال الميزاب ومصدر

المورد القسمت فعل وكل فعل

صحيحت وناقص مهموز اجوف

فعل اول
الف اصلى منقوص
فعل دوم
فعل سوم
فعل چهارم
فعل پنجم
فعل ششم

المجرد ٢ بمعنی تاریکردن

الثلاثی کثیر وعند سیبویه یرتقی الی اثنین وثلاثین بابا

نحو قتل وفسق وشغل ورحمت ونشلت یمین وکدرة

دعوی وذکری وبشری ولیان وحرمان وغفران

ونزوان وطلب وصغر وخنق وهدی وغلبة

وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة

ودرایة ودخول وقبول وجیشة وصهوبة

ومدخل ومرجع وسعاة ومحکمة ویجی علی وزن اسم

الفاعل والمفعول نحو قمت قایما ونحو قوله تعالی جل جلاله

بایکم المفتون ویجی للمبالغة نحو التهذار والتلعاب

والحیثی والدلیلی ومصدر غیر الثلاثی یجی علی سبعین واحد

الا فی کلمة یجی کلاهما وفی قاتل قتالا وقیتالا وفی تحمل تحمالا

وفی زلزل زلزالا والافعال التی تشتق من المصدر وهی خمسة

وثلثون بابا ستة بالرفع علی الابتداء لانه وجزه للثلاثی

نحو

یعمل

نحو ضرب یضرب وقتل یقتل وفتح یفتح وعمل

وکرم یکرم وحسب یحسب وسمی الثلاثة الاول

دعایم الابواب لاختلاف حرکاتهن فی الماضی والمستقبل

وکثر تهن وفتح یفتح لایدخل فی الدعایم لعدم اختلاف

الحرکات ولعدم مجیئه بغیر حرف الحلق واما رکن

یرکن وابی یابی فمن اللغات المتداخلة والشواذ واما

بقی یبقی وفنی یفنی وقلی یقلی فلغات طی قد فروا

من الکسرة الی الفتحة وکرم یکرم لایدخل فی الدعایم

لانه لایجی الا من الطبایع والنعوت وحسب یحسب

لایدخل فی الدعایم لقلته وقد جاء فعل یفعل بالفتح علی لغة

من قال کدت تکاد وهی شاذة کفضل یفضل ودمت تدوم

اثنی عشر لمشعبة الثلاثی نحو اکرم وقطع وقاتل

وتفضل وتضارب وانصرف واحقوقد واستخرج

واخشوشن واجلوذ واحمار واحمر واصلها
احمارر واحمرر فادغما للجنسية يدل عليه
ارعوى وهو من باب افعل ولا يدغم لانعدام
الجنسية وواحد للرباعي نحو دحرج وثلثة لمشعبه
الرباعي نحو احرنجم واقشعر وسته
يلحق دحرج نحو شملل وحوقل وبيطر و
وقلنس وقلنسى وخمسة للملحق بدحرج نحو تجلبب
وتشيطن وترهوك عشكن واثاقل
للملحق احرنجم نحو اقعنسس واسلنقى ومصداق
الالحاق اتحاد المصدرين فصل في الماضي وهو مبني
على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا وانما
بني الماضي لقوات موجب الاعراب وعلى الحركة
لمشابهته بالاسم المبني ووقوعه صفة للنكرة

نحو مررت برجل ضرب غلامه ضارب وعلى الفتح
لانه اخف السكون لان الفتحة جزء الالف ولم
يعرب لان اسم الفاعل ليأخذ منه العمل
بخلاف المستقبل لان الفاعل اخذ منه العمل
فاعطى الاعراب له عوضا عنه او لكسرة مشابهة له
بالاسم الفاعل وبنى الماضي على الحركة لقلة
وبنى الامر على السكون لعدم مشابهته له زيدت
الالف والواو والنون في اخر الفعل حتى يدل لان
على هما وهما وهن وضم الباء في ضربوا
لاجل الواو بخلاف رمى لان الميم ليست بما قبلها او واو
وضم في رضوا وان لم يكن الضاد ما قبلها حتى
لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة وكتب الالف

فى ضَرَبُوا للفرق بين الواو الجمع وواو العطف فى
مثل حضر وتكلم زيدٌ وقيل للفرق بين
واو الجمع وبين الواو الواحد فى مثل له يدعُوْ و
ولم يدعوا جُعِلَتِ التاء علامة للمؤنث فى ضَرَبَتْ
لان التاء من المخرج الثانى والمؤنث ايضا ثانٍ
فى التخليق وهذه التاء ليست بضمير كما يجئ
من بعد واسكنت الباء فى مثل ضَرَبْنَ وضَرَبْتَ
حتى يجتمع اربع حركات متواليات فى ما هو كالكلمة
الواحدة ومن ثَمَّ لا يجوز العطف على ضمير بغير تاكيد
المنفصل فلا يقال ضربت وزيدٍ بل يقال ضربت انت
وزيدٌ بخلاف ضَرَبْتَا لان التاء فيه الحكم السكون ومن ثَمَّ
سقط الالف فى رمتا لكون بحركة عارضة الآتى
لغة غنيم فصحيح رَمَتَا يقول رمانا وبخلاف ضربكما

لانه

لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره ضمير منصوب
وبخلاف هُدِيَ وغُلِبَ لان اصلهما هُدِايَ و
غُلِابَ ثم قُصِرَ كما فى مخيطٍ اصله مِخياطٌ وحُذِفَتِ
التاء فى مثل ضربن حتى لا يجتمع علامتا تانيث كما فى
مسلماتٍ وان لم تكونا من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف
جُبَلِيَّاتٍ لعدم الجنسية وسوى بين تثنية المخاطب والمخاطبة
وبين الاخبارات لقلة الاستعمال فى التثنية ووضع الضمائر
للايجاز وعدم الالتباس فى الاخبارات لان يعلم با
الصوت او بالمشاهدة زِيدَتِ الميم فى ضربتما حتى
لا يلتبس بالالف الاشباع فى مثل قوله الشاعر

اَخُوكَ اَخُو مكاثرةٍ وضحكٍ وحيّاكَ الاله فكيف انتا

خُصَّتِ الميم فى ضربتما لان تحته انثى مضمر
وادخلت الميم فى انتما لقرب الميم الى التاء فى المخرج

وقيل تبعا لهما كما مجئ وضمت التاء في ضربتما
وضربتم وضربتن لانها ضمير الفاعل وفتحت التاء
في الواو وهذا المخاطب خوفا من الالتباس
والالتباس في التثنية وقيل اتباعا للميم لان الميم
شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم
لشفوية وزيدت الميم في ضربتم حتى يطرد بتثنية
وضمير الجمع فيه مجذوف وهو الواو لان اصله
فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر
الاسم واو وما قبلها مضموم الا هو ومن ثم يقال في
جمع دلو ادل لان اصله ادلو بخلاف ضربوا لان
ليس بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموه لان الواو خرج من
الطرف بسبب الضمير كما في العظاية وشددوا نون
ضربتن دون

لان اصله ضربتمن فادغم الميم في النون لقرب
الميم من النون في المخرج ومن ثم يبدل الميم من
النون في مثل عمبر اصله عنبر وقيل اصله ضربتن
فاريد ان يكون ما قبل النون ساكنا ليطرد بجميع نونات
النسا مثل ضربن ولا يمكن اسكان التاء المخاطب لاجتماع
الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لا
تحذف فادغم النون لقرب النون من النون ثم
ادغمت زيدت التاء في ضربت لان تحته انا مضمر
ولا يمكن الزيادة من حروف اللين فاختير
التاء لوجوده في اخوانه وزيدت النون في ضربنا لان
تحت نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بضربن

وقيل تحته انثا مضمر وتدخل المضمرات
في الماضي واخواته وهي تبقى الى ستين نوعا لانها
في الاصل ثلاثة مرفوع

ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد اثنين نظرا الى
الاتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين في الثلاثة حتى
يصير ستة ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم
تقديم المجرور على الجار فبقي لك خمسة مرفوع متصل
ومنفصل ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور متصل
ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر نوعا
في العقل ستا في الغيبة وستا في المخاطبة وستا في
الحكاية واكتفي بخمسة في الغيبة باشتراك التثنية
لقلة استعمالها كذلك في المخاطبة وفي الحكاية بلفظين
لان المتكلم يرى اكثر الاحوال او يعلم بالصوت ان
مذكر او مؤنث يبقى لك اثنى عشر نوعا
واذا صار مسمى واحد من تلك القسمة اثنى عشر
فيصير كل مثل ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة في

اثنى عشر ستون نوعا اثنى عشر للمرفوع المتصل
نحو ضرب الى ضربنا واثنى عشر للمنفصل نحو هو ضرب
الى نحن ضربنا الاصل فى هو ان يقال هو هُوَا هُوو لكن
جعلت الواو ميما فى الجمع لاتحاد مخرجها واجتماع الواوين
فصار هُمُوا ثم حذفت الواو كما فى ضربتمو وحمل التثنية
عليه وقيل حتى يقع الفتحة على الميم القوى وادخل
الميم فى انتما كما فى ضربتما وحمل الجمع عليه ولا تحذف واو هو
لقلة حروف من القدر الصالح وتحذف اذا
ردفت بتاء تانيث اخر لحصول كثرة الحروف بالمعانقة
مع وقوع الواو على الطرف وسبقى الهاء مضموما
على حاله نحو له وتكسر اذا كان ما قبله مكسورا
او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى
الضمة نحو فى غلامه وفيه ويجعل ياء هى الفا

كما يجعل فى ياء غلامى يا غلاما وفى يا بادية يا باداة ويجعل
الياء هى ميما فى التثنية حتى لا يقع الفتحة عن الياء الضعيف مع ضعفها وشدد نون هُنَّ كما مر فى ضربن واثنا عشر
للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع
ضميرى الفاعل والمفعول فى مثل ضربناك وضربتنى حتى لا
يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا فى حالة واحدة
الا فى افعال القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتنى فاضلا
لان المفعول الاول ليس بمفعول فى الحقيقة ولهذا قيل فى
تقديره علمت فضلك وعلمت فضلى واثنا عشر للمنصوب
المنفصل نحو اياه ضرب الى اياانا ضربنا واثنا عشر
للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا مثل ضاربوى حمل ويقال فى
الواو يا ثم ادغم كما فى مهدى اصله مهدوى المرفوع
المتصل يستثنى فى خمسة مواضع فى الغايب ضرب ويضرب

وليضرب ولايضرب وفى الغايبة نحو ضربت وتضرب
ولنضرب ولاتضرب وفى المخاطب الذى غير الماضى نحو
تضرب واضرب ولنضرب ولاتضرب وياء تضربين
علامة الخطاب وفاعله مستتره عند اخفش
وعند العامة هو ضمير باين للفاعل كواو يضربون
عين الياء لمجيئه فى هذى للتانيث ولم يزد من حروف
انت للالتباس بالتثنية فى الالف واجتماع نونين فى النون
وتكرار التانيثين فى التاء وابدل الياء للفرق بينه وبين
جمعه وهو تضربن وللفرق بحركة ما قبل النون حتى
لايلتبس بالنون التاكيد فى الصورة ولاتحذف النون
حتى لايلتبس بالمذكر المخاطب وفى المضارع للمتكلم
تضرب وفى الصفة ضارب وضاربان ضاربون الى
اخره واستتر فى المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه
بمنزلة

بمنزلة جزء الفعل واستتر فى الغايبة والغايبة دون
التثنية والجمع لان الاستتار خفيف واعطاء الخفيف
للمفرد السابق اولى دون المتكلم والمخاطب الذين
فى الماضى لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز
قرينة قوية فاعطاء الابراز القوى للمتكلم القوى
والمخاطب القوى اولى واستتره فى مخاطبة
المستقبل والمتكلم للفرق بينهما وقيل يستتر فى
هذه المواضع دون غيرها لوجود الدليل وعدم الابراز
فى مثل ضرب والتاء فى مثل ضربت والياء فى مثل تضرب
والهمزة فى مثل اضرب والنون فى مثل نضرب وهى
حروف ليست باسماء والصفة فى مثل ضارب وضاربان
ولايجوز ان يكون تاء ضربت ضميرا كما ضربت لوجود
عدم حذفها بالفاعلية الظاهرة نحو ضربت هند

لا يجوز ان يكون الف ضاربان ضميرا لانه يتغير في
حال النصب والجر والضمير لا يتغير كالف يضربان
والاستتار واجب في مثل افعل وتفعل افعل و
ونفعل الصيغة عليه وقبح افعل زيد وتفعل
زيد وافعل زيد ونفعل زيد دون فصل في المستقبل
وهو ايضا يجيء على اربعة عشر وجها نحو يضرب
الى اخره ويقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال
في معناه ويقال له مضارع لانه مشابهة بضارب
في الحركات والسكنات وفي وقوعه صفة للنكرة
في مثل مررت برجل يضرب في مقام ضارب وفي
دخول لام بالابتداء نحو ان زيدا لقائم وليقوم وباسم
الجنس في العموم والخصوص يعني الجنس يختص بلام
العهد كما يختص يضرب بسوف او بالسين وبالعين
في اشتراك

لا لالة

والسكنات

وهجين داخل
عين يشود بر سر فعل مضارع
سوف يا سين

وهجين كر لفظ
عين چند معنى آيد
است در
اين جا كر لفظ فعل مضارع
هم فعل شركى بلفظ

في الاشتراك بين الحال والاستقبال ثم زيدت على الماضي حروف
اتين حتى يصير مستقبلا لانه بتقدير النقصان يصير
اقل من القدر الصالح وزيدت في الاول دون الآخر
لان في الآخر يلتبس بالماضي واشتق من الماضي لان الماضي
يدل على الثبات وزيدت في المستقبل دون الماضي فان
المزيد عليه بعد المجرد والمستقبل بعد ذبيان
الماضي فاعطى السابق للسابق واللاحق بلاحق
الالف للمتكلم لان الالف من اقصى الحلق وهو مبتداء
الخارج والمتكلم هو الذي يبدأ الكلام ثم قيل للمواقفت
بينه وبين انا وعنيت الواو للمخاطب لكونه
من منتهى الخارج والمخاطب هو الذي ينتهي
الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات
في مثل وو وجل في العطف ومن ثم قيل الاول من كل

ستقبل بعد الذان ماضي است
اول ماضي بعد از ان مستقبل

كه نون اند الف را بمتكلم
ضمير اي واقفت ميان او وميان

كلمة لا يصلح لزيادة الواو وحكمها ان واو ورئبل اصلي

وعنيت الياء لغايب لان الياء من وسط الفم و
الغايب هو الذي في وسط المتكلم والمخاطب وعنيت
النون للمتكلم اذا كان معه غيره لتعينها لذلك في
نصرناه وقيل زيدت النون لانه لم يبق من حروف
العلة شئ وهو قريب من حروف العلة في خروجها
عن هواء الخيشوم وفتحت هذه الحروف للخفة
الا في الرباعي وهو فعلل وافعل وفعّل وفاعل يضم
بعده الاربعة رباعيته والرباعي فرع الثلاثي
والضم ايضا فرع الفتح وقيل لقلة استعمالهن
وتفتح وماوراء هن لكثرة حروفهن اما يهريق
واصله يريق وهو من الرباعي فزيدت الهاء على خلاف
القياس وتكسر حروف المضارعة في بعض اللغة اذا كان
ماضيه

ماضيه مكسور العين او مكسور الهمزة حتى
يدل على كسرة العين في الماضي نحو يَعلم ويَعلم واَعلم
ونِعلم ويَستنصر واَستنصِر ونَستنصِر وفي بعض
اللغة لا تكسر الياء لثقل الكسرة على الياء وعنيت
حروف المضارعة لدلالته على كسرة العين في الماضي
لانها زايدة ام وقيل لانه يلزم بكسرة الفاء توالي
الحركات وبكسر العين يلزم الالتباس بين يفعَل ويكسر
اللام يلزم ابطال الاعراب وتحذف التاء الثانية
تتقلد وتتباعد وتتجنب لاجتماع الحرفين من جنس واحد
وعدم امكان الادغام وعنيت التاء الثانية لان
الاول علامة لا تحذف واسكنت عن توالي الحركات وعنيت الضاد
لان توالي الحركات
لزم من الياء فاسكان الضاد الذي هو قريب منه
يكون اولى ومن ثم عنيت الياء في ضربن للاسكان لانه قريب

لان حرف الشرط حرفان وهو ان اضيما حرفا واذا دخل حرف الشرط
الى الماضي ينتقل معناه الى المستقبل واذا لم دخل الى المستقبل ينتقل
معناه الى الماضي مثل لم يضرب فانه (اربع) بمعنى ما ضرب

من (النون) الذي لزم منه توالي الحركات وسوى بين
المخاطب والغايبة في مثل يضرب تضرب لاستوائهما
ولكن لاتسكن في الغايبة المستقبل لضرورة الابتداء بالساكن
ولا يضم حتى لايلتبس بالمجهول في مدح ولا يكسر حتى
لايلتبس بلغة تعلم فان قيل يلزم الالتباس ايضا بالفتحة
قلنا في الفتحة موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة
الفتحة وادخل في اخر المستقبل نون علامة للرفع لان
اخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة
الا نون يضربن وهو علامة للتانيث كما في فعلن ومن
ثم يقال بالياء حتى لا يجتمع علامتا تانيث والياء في تضربين
سمي الامر ضمير الفاعل كما مر واذا دخل على المستقبل ينتقل معناه
الى الماضي لانه مشابهة بكلمة الشرط والجزاء والنقل فضل في الامر
والنهي الامر صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل نحو ليضرب

الى

حروف زوايد ده حرف است وزوايد در كلام
هوي ت ال س م ان

ده حرف است وزوايد در كلام
با و او ياء تاء هست لام
همزه ميم سين الف نون دكر
اي كه منزلت بادا دار السلام

الى اخره وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما
في الاستقبالية زيدت اللام في الغايب لانها
وسط من المخارج ومجهورة وايضا من حروف الزوايد والحروف
الزوايد هي التي يشتملها قول الشاعر هويت السمان
فشبيتني وقد كنت قدما هويت السمان اي حروف
هويت السمان وكسرت لانها مشابهة اللام الجارة
لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء واسكنت
بالواو الفاء فليضرب كما اسكنت الخاء في
فخذ ونظيره في الواو وهو بسكون الهاء
ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة وحذف
حرف الاستقبال في المخاطب للفرق وغيب للحذف في
المخاطب لكثرته ومن ثم لا تحذف اللام والتاء في مجهول
اعني يقال ليضرب لقلة استعماله واجتلبت الهمزة
بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا

دوست دارم من زنان قريبه وحشمش قريبه
بركرداند عشق ايشان مرا بعوارضي
حال انكه من به تحقيق بودم وپيش از قديم
دوست داري آن زنان قريبه وليها شكر

مع كونها

دوست دارم زنان قريبه حشمش

وحال انكه بدرستي كه بودم من
دوست داشتم زنان قريبه

دوست ميدارم
زنان قريبه

للإبتداء وكسرت الهمزة لان الكسرة اصل فى همزات
الوصل ولم تكسر فى مثل اكتب لان بتقدير الكسرة
يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة والاعتبار للكاف الساكن
لان الحرف الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم
ومن ثم جعل واو قنوة ياء ويقال قنية وضم للاتباع
وفتح الف ايمن مع كونه للوصل لانه جمع يمين والفه
ثم جعل للوصل لكثرته وفتح الف التعريف لكثرته ايضا
وفتح الف اكرم لانه ليس من الف الامر بل الف
قطع محذوف من تؤكرم حذفت لاجتماع الهمزتين
فى اكرم ولا تحذف الف الوصل فى الخط حتى لا يلتبس
الامر من علم بامر علم فانه قيل يعلم بالاعجام قلنا الاعجام
تترك كثيرا ومن ثم فرقوا بين عمر وعمر بالواو
وحذف فى بسم الله لكثرة استعماله ولا تحذف

فى

فى اقرأ الف باسم ربك الذى لقلة استعماله وجزم الاخر
فى الغايب باللام اجماعا لان اللام مشابهة بكلمة الشرط
فى النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان اصل
اضرب ليضرب عندهم ومن ثم قراءة النبى
عليه السلام فبذلك فلتفرحوا فحذفت اللام
لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال
للفرق بينه وبين المضارع فبقى الضاد ساكنا
فاجتلبت الهمزة الوصل ووضعت موضع علامة
الاستقبال واعطى له اثر علامة الاستقبال كما اعطى
الفاء رب عمل رب فى قوله فمثلك حبلى قد طرقت
ومرضع فالهيتها عن ذى تمائم محول وعند البصريين
صبنى لان الاصل فى الافعال البناء وانما اعرب المضارع
لمشابهة بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة

ومن ثم قيل قوله فلتفرحوا معرب بالاجماع

لوجود علة الاعراب وهي حروف المضارعة

الامر المخاطب وزيدت في اخره نونا التاكيد لتاكيد الطلب

والغايب نحو ليضربن ليضربا ليضربن لتضربن لتضربان

ليضربن فرارا

ليضربنا الى اخره وفتح الباء في ليضربن فرارا

عن اجتماع الساكنين وفتح النون للخفة وحذف

وحذف واو وليضربوا الكفاء بالضمة ياء اضربي الكفاء

بالكسرة ولم تحذف الف التثنية حتى لا يلتبس

بالواحد وكسر النون الثقيلة بعد الف التثنية

بكسرة شبيها بنون ٢ لكونها مشابهة بنون التثنية وحذف النون

التي هي تدل على الرفع في هل يضربان لان ما قبل النون

الثقيلة

التمني طلب حصول الشئ سواء كان ممكنا او ممتنعا او لم يكن

ليت زيدا قاعدا والممتنع نحو ليت زيدا طائرا

٤٧

الثقيلة يصير مبنيا وادخل الالف الفاصلة

في ليضربنان فرارا عن اجتماع النونات وحكم

الخفيفة مثل الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الالفين

لاجتماع الساكنين في غير حده وعند يونس تدخل قياسا على الثقيلة وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع

لوجود معنى الطلب فيها الامر كما مر والنهي نحو

لا تضربن والاستفهام نحو هل تضربن والتمني

نحو ليتك تضربن والعرض نحو الا تضربن والله

لتضربن والنفي نحو قليلا مشبها بها بالنهي نحو لا يضربن

والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب بالاجماع

لوجود علة الاعراب ويجئ المجهول من الاشياء المذكوره

اعلم ان الغرض من وضع المجهول وجوده كثيرة منها الاقتصار وضعها

تعظيم الفاعل وذلك اذا كان المفعول صغير الفاعل عظيم الشان

نحو ضرب الطغوى اى ضرب الامير الطغوى ومنها تحقير الفاعل وذلك

بماضي المفاعلة وبتقدير الضمة الثقيل وبتقدير الكسرة

ايضا يلزم الالتباس باسرباب المفاعلة ولكن ابقي

مع ذلك للضرورة وقيل اختيار الالتباس بالامر

اولى لان الامر مشتق من المستقبل والفاعل مشابه به

ويجئ على هذه الابنية على فرق وشكيم

وصلب وملح وجنب وحسن وجبان وشجاع

وعطشان واحول وهو مختص بباب فعل

الا ستة يجئ من باب فعل نحو احمق واخرق وآدم وارعن

واعجف وزاد الاصمعي اعجم قال الفراء أحمق من حمق وهو

لغة في حمق وكذلك يجئ بكسر العين خرق وسمر وعجف

اعني فعل لغة فيهن ويجئ افعل لتفضيل للفاعل من

الثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا يجئ من المزيد فيه

لعدم امكان تحافظة جميع حروفها في افعل ولا من لون

ولا عيب

الصفة المشبهة من الثلاثي المجرد

وقيل لا يجئ لتفضيل المفعول بل لتفضيل الفاعل

لان الفاعل اكثر من المفعول

ولا عيب لان فيهما يجئ افعل للصفة فيلزم

الالتباس ولا يجئ لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس

بتفضيل الفاعل فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى

لا يلزم الالتباس قلنا جعله للفاعل اولى لان الفاعل

مقصود والمفعول وايضا يمكن للتتميم في الفاعل

دون المفعول ولحوق لهم اشغل من ذات النحيين

لتفضيل المفعول ونحو اعطاهم واولاهم من الزوائد

واحمق من بقيشقة من العيوب شاذ ويجئ الفاعل

على وزن فعيل نحو نضير ويستوي فيه المذكر و

المؤنث اذا كان بمعنى مفعول نحو قتيل فرقا بين الفاعل

والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو

ذبيحة ولقيطة وقد شبه بما هو بمعنى فاعل

كقوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين

ابنیهٔ ابنیه از سوال معدد یعنی نوکنوه که در نسخه آخرای مذکر
مؤنث مساویست بمیکوی در مثل مسکینة که بروزن معطا است
برای مذکر مسکین گوئند و برای مؤنث مسکینة
وزن
ویجیء علی قول للمبالغة نحو صَبُورٌ ویستوی فیه المذکر و
ای مانع
المؤنث اذا کان بمعنی فاعل نحو رجل صَبُورٌ امراة صَبُورٌ
ویقال فی المفعول ناقة حَلُوبَة واُعطی الاستواء فی لغة
فَعِیل للمفعول وفی فعول للفاعل طلبًا للعدل ویجیء للمبالغة
نحو صَیقَلٍ ومِخْذَمٍ وهو مشترک بین الآلة و
بین مبالغة الفاعل وفَسُوقٍ وکُبَّارٍ وطُوَالٍ وعلّامة وشَابَّة
وبَاوِیَة وفَرُوقة وضُحَکَة ومِخْدَامة ومِقْدَامٍ ومِعْطِیرٍ ویستوی
المذکر والمؤنث فی التسعة الاخیرة لقلتهن اما قولهم
مسکینة فمحمولة علی فقیرة کما قالوا هی عدوة الله وان لم
یدخل الهاء فی فعول الذی للفاعل حملًا علی صدیقة لانها
نقیضها من حیث الصیغة
مضموم وکسر ما قبل الاخر نحو مکرم فاختیر المیم لتعذر
حرف العلة وقرب المیم من الواو لکونها شفویة وضم
المیم للفرق بینه وبین الموضع ونحو مَسْهَبٌ للفاعل علی صیغة

المفعول

اعلم ان اسم الفاعل اذا اتصل بتاء التانیث
تغیر آخره علی الحرکة نحو ضاربة ومکرمة لان ما قبل
تاء التانیث نزل منزلة کلمة لتخفیفها اولان تاء التانیث
اخری ومن عادتهم انهم اذا کرروا
کلمة اخری الکلمة اولی نحو
حسنة وبعلبک مبنی
علی الحرکة الفتح ح

المفعول من اَسْهَبَ ویَافِع شاذ
ومبنی ما قبل التاء التانیث فی نحو ضاربة لانه صار
بمنزلة وسط الکلمة کما فی نون التاکید وباء النسبة
وعلی الفتح للخفة فصل فی اسم المفعول وهو
اسم مشتق من فعل لمن وقع علیه الفعل وصیغته
من الثلاثی علی وزن مفعول نحو مضروب فهو مشتق
من ضُرِبَ لمناسبة بینهما فادخل المیم مقام الزوائد
لتعذر حروف العلة ثم ضرب الرأی لا یلتبس
فصار مضرب ثم فتح المیم حتی لا یلتبس بمفعول باب
الافتعال فصار مضرب ثم ضم الرأی حتی لا یلتبس ثم
اشبع الضمة لاعدام مُفْعَل فی کلامهم بغیر التاء
فصار مضروب وغیر مفعول الثلاثی دون مفعول سایر
الافعال سلبوا الموضع حتی یصیر مشابها فی التغییر بالکم
الفاعل اعنی الفاعل من یفعل ویفعل الی فاعل القیاس

لان الياء كسرتان وعلى الميم كسرة فيصير توالي الكسرات

فاعَلَ فاعِلٌ فغيّر المفعول ايضا المواخات بينهما

وصيغة من غير الثلاثي على صيغة الفاعل

لكن بفتح ما قبل الاخر نحو مُستَخرَج فصل اسماء الزمان

والمكان واسم المكان مشتق من يفعل لمكان وقع فيه

الفعل زيدت الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم

يزد الواو حتى لا يلتبس به وصيغته من باب يَفعَلُ

على مَفعَلٍ نحو مَذهَبٍ الآمن المثال بكسر العين نحو المَوجِل حتى

لا يظن ان وزنه مَوعَل مثل جَورَب ولا يظن في

الكسر لان فِوعَلاً لا يوجد في كلامهم ومن صيغة باب

يَفعِلُ مَفعِلٌ الآمن الناقص بفتح العين نحو المَرمى فرارا عن

توالي الكسرات بتقدير حركت ولا يبنى من يَفعُلُ مَفعَلٌ

لثقل الضمة فقسم موضعه بين مَفعَلٍ ومَفعِلٍ واعطي

للمَفعِلِ احد عشر اسما نحو المَسكِ والمِجزَرِ والمَنبِتِ والمَطلَعِ

والمَشرِقِ والمَغرِبِ والمَفرِقِ والمَسقِطِ والمَوفِقِ و

المِشرَطِ

وهو ما يبدق الشيء وكان

الفصاد يبدا الهي وان بواسطة

الادغام

المِشرَطِ والمِسجَدِ والباقي للمَفعَلِ لخفة الفتحة

واسم الزمان مثل المكان فصل اسم الآلة هو اسم

مشتق من يَفعَلُ للآلة وصيغته مِفعَلٌ ومن ثم

قال الصرفيون المَفعَلُ للموضع والفِعلَةُ للمرة

والفِعلَةُ للحالة وكسرة الميم للفرق بينه و

بين الموضع ويجيء على وزن مِفعَالٍ نحو مِقراضٍ

ومِفتاحٍ ويجيء مضموم العين والميم نحو المُسعُطِ

والمُنخُلِ قال سيبويه هذان من عداد الاسماء

يعني المُسعُطَ والمُنخُلَ اسم لهذا الوعاء وليس

بآلة وكذلك اضرابه نحو المُدهُنِ والمِدرَقِ الباب

الثاني في المضاعف ويقال له الصحيح لصيرورة احد حروفه

حرف علة في نحو تقضي البازي وهو يحيء من ثلثة
ابواب وسر يسر وفر يفر وعض
يعض ولا يجيء من باب فعل يفعل الا قليل
نحو حب يحب ولب اصلها لبب وصب بدليل
مجيء فاعله (وهو صيب) على وزن فعيل نحو حبيب ولب فهو لبيب واذا اجتمع فيه حرفان من جنس
واحد او متقاربان في المخرج يدغم الاول في الثاني
لثقل التكرر نحو مد الى وقد نحو اخرج شطاءه
وقالت طايفة الادغام الباث الحرف في مخرجه
الباث الحرفين كذا نقل عن جار الله العلامة وقيل
اسكان الاول وادراجه في الثاني المدغم والمدغم فيه
حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة كمد
اوحرفان في اللفظ والكتابة كالرحمن واجتماع الحرفين على ثلثة اضرب الاول
ان يكونا

اصله تقضض مثل
مكث ومجرده قض
اصل تقضض فقلبت الفاء
الثاني من تقضض ياء
فصار تقضي ثم قلبت الياء
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
فصار تقضى ثم حذفت الالف لالتقاء
الساكنين فصار تقضى

مقدار

جيم لا شين ادغام نكنند

وتا بطا ادغام
نكنند

التلفظ

صلت بالتشديد يعلم انه عيب من عيوب الفرس الذي يكون في الرجل
ام كتاب فاتحي غ ٢ وكذلك لوادغم سرر فيل سرم يعلم انه من سرورا
ومن سرير غ ٢

ان يكونا متحركين يجب فيه الادغام الا في
الحاقيات نحو قردد حتى لا يبطل الالحاق وعلة الاوزان
التي يلزم الالتباس نحو صكك وسرر وجدد
وطلل حتى لا يلتبس بفكك بصلت وسر وجد
وطل ولا يلتبس في مثل ردد ومر وعض لان رد
يعلم من يرد ان اصله ردد لان المضاعف
لا يجيء من فعل يفعل ومر ايضا يعلم من يمر
لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل وعض
لانه عض ايضا يعلم من يعض لان المضاعف
لا يجيء من فعل يفعل ولا يدغم يجيء في بعض
اللغات حتى لا يقع الضمة على الياء الضعيف

جمع سرب

وكذلك لوادغم صدم يعلم انه جمع صدود
وهو الخط الذي يكون ظهر الحمار ام جدر بضم
وهو البئر الذي يكون في طريق اي جدر بئر في الطريق

لان رد يعلم من مضارعه ان اصله ردد يعني
من باب فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمه
في المضارع لان المضاعف لا يجيء من باب فعل
يفعل بضم العين فيهما الا قليلا غ ٤

اصله عضض لان
فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها
في المضارع لان مضاعف لا يجيء من باب فعل
يفعل بكسر العين فيهما غ ٤

وكذلك لوادغم عض يعلم انه من عيوب الفرس الذي يكون في الرجل

القسم الثاني من الاقسام المذكورة
ان يكون الاول ساكنا والثاني متحركا وفي
هذا القسم يجب الادغام كالقسم الاول نحو

اصلها ظللت ومسست
فحذفوا احدى حرف التضعيف
الادغام لسكون حرف الثاني بواسطة اتصال الضمير المرفوع البارز
فحذفت احديهما
للتخفيف

في يحيى وقبل الياء الاخيرة غير لازمة لانه
تسقط تارة نحو يحيا ويحيى
الثاني ان يكون
الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة
نحو مدّ وهو على وزن فعل الثالث ان يكون الثاني
ساكنا والادغام فيه ممتنع لعدم شرط الادغام
وهو تحرك الثاني وقبل لا بد من تسكين الاول
ساكنا فتفر من ورطة وتقع في ورطة اخرى و
قيل لوجود الخفة بالساكن نحو ظلت ومست
نظرا لاجتماع المتجانسين نحو ظلت كما جوزوا
القلب نحو تقضي البازي وعليه قراءة
من قرأ وقرن في بيوتكن من القرار اصله اقررن
حذفت الهمزة لانعدام الاحتياج اليها فصار
اقررن كاضربن فالتقى من وقر يقر كوعد يعد من الوقار فحذف المضارعة قرن
هو ما بعد ياء متحركة بالكسر والوجهان مذكوران في الكتاب مد

وهو من قرّ يقرّ كعلم يعلم من فعل
يفعل بكسر العين في الماضي وفتح في
المضارع اصله اقررن بفتح الراء الاول من تقررن فنقل فتحة الراء الى القاف فصار قرن مد

على حد وعد يعد حذف الواو وحذف حرف المضارعة
وما بعد متحرك بالكسر فاستدلوا به فصار قرن

قرن وقيل من وقر يقر وقارا واذا قرئ في
قرن بالفتح يكون من اقر بالمكان بفتح القاف وهو
لغة في اقر فيكون اصله اقررن
فنقل فتحة الراء الى القاف هذا اذا كان سكونه لا
زما واذا كان عارضا يجوز الادغام وعدمه
نحو مدّ ومدّ بفتح الدال للخفة ومدّ بالكسر
اصل في تحريك الساكن ومدّ بالضم للاتباع ومن ثم لا
يجوز فك لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام في امددن
لان سكون الثاني لازم ويقول بالنون الثقيلة
مدّنّ مدّانّ مدّنّ مدّنّ مدّانّ امددنانّ وبا
لخفيفة مدّن مدّان مدّن مدّن مدّان امددنان
واسم المفعول ممدود واسم الزمان والمكان
ممدّ واسم الآلة مِمَدّ والمجهول مُدّ مُدّ

وهو الفعل المضارع للمتكلم وحده

فصار قرن

اعلم ان امتناع الادغام عند سكون
حرف الثاني اذا كان سكونه لازما
واما اذا كان سكونه عارضة فيجوز
الادغام وعدمه كما مر للمخاطب من المضارع
نحو امددتا فانه يجوز الادغام
نحو ليمددن وفي
مددن اي امددنا

ويجوز الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال من حروف
أثذ ذز سش ص ض ط ظ وهي ربع عشر حروف المعجم نحو اتخذ وهو شاذ
نحو اتجر ونحو اثاقل يجوز فيها تاء لان التاء و
التاء من المهموسة وحروفها ستشحثك خصفه عشر حروف
فيكون من جنس واحد نظرا الى المهموسية فيجوز
لك الادغام يجعل الثاء كالتاء ثاء ونحو ادان
لا يجوز فيه غير الادغام الا الدال فى الدال لانه اذا جعلت
التاء دالا لبعده من الدال فى المهموسية وتقرب الدال
من التاء فى المخرج يلزم حينئذ حرفان من جنس
واحد فيدغم ونحو اذكر يجوز فيه اذكر واذكر لان
الدال من المجهورة تجعل التاء دالا كما فى ادان فيجوز
لك الادغام نظرا الى اتحادهما فى المجهورية يجعل
الدال دالا مكسورة والدال والبيان نظرا الى عدم
او بالعكس
اتحاد

للمستعلية ما يرتفع اللسان الى الحنك والمطبقة ما ينطق اللسان معه على الحنك الاعلى
الاربعة الاولى وهى الصاد والطاء والظاء والضاد مستعلية مطبقة وقد عرفت معناها
والثلثة الاخيرة وهى الخاء والغين والقاف مستعلية فقط انما لبست بمطبقة

اتحادهما فى الذات ونحو ان مثل اذكر ولكن
لا يجوز فيه الادغام يجعل الزاى الا لان الزاء اعظم
من الدال فى امتداد الصوت فيصير حينئذ كوضع القصعة
الكبيرة فى الصغيرة او لانه يوازى بادان ونحو اى يساوى
استمع اصله استمع يجوز فيه الادغام لان السين يجعل التاء سينا
والتاء من المهموسة لا يجوز الادغام يجعل السين
تاء لعظم السين فى امتداد الصوت من التاء
ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات ونحو اصطبر
مثل استمع ونحو اصبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد
من مستعلية المطبقة وحروفها صظض خفق
الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلثة الاخيرة
مستعلية فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء

اعلم ان تاء افتعل اذا وقع ضادا يجوز ان يدغم بجعل التا طاء والطاء ضادا ولا يجوز ان يدغم بجعل الضاد طاء لزيادة صوت الضاد على الطا فى المخرج وهى استطالة الصوت

فى الاستعلاية من الطا فى المخرج طاءً لمباعدةٍ بينهما المخضب
وقرب التاء من الطاء ماوداء والاستعلاء اللسان الى وقرب التاء من
الطاء فى المخرج فصار اِصطبر كما فى ستٍ اصله
سِدْسٌ فجُعل السين الدال تاءً لقرب السين من
التاء فى المهموسية والتاء من الدال فى المخرج
ثم أدغم فصار ستٌ ثم يجوز ذلك فيه الادغام بجعل
الطاء صادًا نظرًا الى اتحادهما فى الاستعلائية
نحو اصبر ولا يجوز ذلك الادغام بجعل الصاد طاءً
لعظم الصاد فى امتداد الصوت من التاء اعنى
لا يقال اطبر ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات
ونحو اضْرِبْ مثل اصطبر اعنى يجوز فيه اضْرِبْ واضطرب
ولا يجوز اطرب ويجوز اطلب لا يجوز فيه غير الادغام
لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب التاء الافتعال
طاءً لقرب التاء من الطاء فى المخرج ونحو اظلم يجوز فيه
الادغام

يعنى لان الياء بمنزلة الكسرتين مع كسرة ما قبلها فان قيل ثم بعين التاء تقلب الواو مع
ان الواو لو قلبت غير التا لا يلزم كل واحد من الامرين المحذورين قلنا لتحقق المواخاة
بين الواو والتاء والله اعلم

الادغام بجعل الطاء طاءً والطاء ظاءً لما ات بينهما لمسار
فى العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات
مثل اظلم واظّلم واظطلم ونحو اتّعد بجعل الواو تاءً
لانه ان لم يجعل الواو تاءً تصير ياءً لكسرة ما قبلها فيلزم
كون الفعل مرة يائيًا نحو ايتعد ومرة واويًا
يا نحو يوتعد او يلزم توالى الكسرات نحو ايتسر لعدم موجب القلب
فجعل الياء تاءً فرارًا عن توالى الكسرات ولم نقول
يدغم فى مثل ايتكل لان الياء ليست بلازمة
يعنى يصير الياء همزةً اذا جعلت ثلاثيا
نحو اكل ومن ثم لا يدغم حيى فى بعض اللغة وادغام
اتخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد
تاء الافتعال من حروف تذر سصضظ
نحو يقتل وتبدل وبعذر ويزدجر ويبسم
يزدجر

وينصر ويستر ويستظر ويستظم ولكن لايجوز فى ادغام مهتن
الا الادغام لجعل التاء مثل العين لضعف استدعاء
المؤخر وعند بعض الصرفيين لايجئ هذا الادغام
فى الماضى حتى لايلتبس باضى الفعيل لانه عندهم يُنقل
عاجئ خصم حركة التاء الى ماقبلها وتحذف المجتلبة وعند
بعضهم يجئ بكسرة الفاء ونحو خِصْمٌ لان عندهم
كسر الفاء لالتقاء الساكنين وعند بعضهم يجئ با
لمجتلبة نحو اِخصِم نظرا الى سكون اصله ويجوز
فى مستقبلة كسر الفاء وفتحها كما فى الماضى يخصِم
وفى فاعله ضم الفاء للاتباع مع فتحها وكسرها نحو
مخصُمون ويجئ مصدره خِصَامًا بكسر الخاء لالتقاء
الساكنين او لنقل كسر التاء ويجئ خصاما اذا اعتبرت
حركة

ای قد یجئ مصدره خصاما بفتح الفاء تبعا بفتح الصاد المدغم فیهما ان اعتبرت حرکتها
جواب وسوال مقدر تقدیر سوال آنست کہ چرا ادغام نکرده انرا تا را بدل دو استداند جواب برای سکون
دال در تقدیر کہ اصلش استدین بود بسکون دال

حركة الصّاد المدغم فيها ويجئ اخصاما اعتبارًا
لسكون الاصل ويدغم تاء تفعل وتفاعل فيها بعد
هما بالجلاب الهمزة كما مر فى باب الافتعال
نحو اطّهر وانا قل اصله تناقل ولايدغم فى نحو
استطع بسكون الطاء تخفيفا فى نحو استدان
تقديرا ولكن يجوز حذف تاء فى بعض المواضع نحو
اسطاع بفتح الهمزة بكون السين زايدا كالفاء
فى اهراق الباب الثالث فى المهموز ولايقال له
صحيح لصيرورة همز ته حرف علة فى التلئين
وهو يجئ على ثلثة مهموز الفاء نحو اَخَذَ
والعين نحو سَأَلَ واللام نحو قَرَأَ وحكم الهموزة
حكم حرف الصحيح الا انها تخفف بالقلب وجعلها
بين بين والحذف الاول يكون اذا كانت ساكنة

اصله اطاع
يستطيع كما مر فى ظلت واذا قلت اسطاع ؟
واما قدم هذا الباب على المثال والاجوف والناقص لان الهمزة صحيح لان مخرجها الحرف الوقوف الصحيح لاتهاتر تحذف اذا وقعت غير الاول
فى احتمال الحركات
مخرجها وبين الالف
اما القلب فطلب الخفة واما القلب الحرف المناسب الحركة ماقبلها فتكون المناسبة مطلوبة
اى بين مخرجها ومخرج الحروف التى منه حركتها وهو مشهور

بل يكون بين الهمزة والالف ان كانت مفتوحة كما في سال وبينهما وبين الواو ان كانت مضمومة
كما في لؤم وبينهما وبين الياء ان كانت مكسورة كما في سئل عط بقلب همزة القاطع الفا
وما قبلها مفتوحة ش لئلا يلزم اربع حركات متواليات مع ثقل الهمزة

ومحركا ما قبلها تقلب بشئ يوافق حركة ما قبلها
للين عريكة الساكنة واستدعاء ما قبلها نحو راس
ولؤم وبئر والنائي يكون اذا كان متحركا ومحركا
ما قبلها ثم تثبت لقوة عريكتها نحو سئل و
لؤم وسئل الا اذا كانت مفتوحة ما قبلها
مكسورا او مضموما تجعل ياء او واوا مثلهما و
جوزا لان الفتحة كالسكون في اللين فتقلب
كما في السكون فان قيل لم لا تقلب في سال وهزبة
مفتوحة ضعيفة قلنا فتحت الهمزة صارت
قوية بالفتحة ما قبلها ونحو لاهناك المرتع
شاذ والثالث يكون اذا كانت متحركة وساكنا
ما قبلها ولكن تلين فيه اولا للين عريكتها المجاورة

الساكن

بدل الحركة في حذف الهمزة ويجوز ان تلين باعطاء حركتها ثم تحذف للفتحة

الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطى
حركتها لما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا
واوا او ياء اصليين او مزيدتين لمعنى واحد
نحو مسلة ومكية ومثلا كتمن الالوك وهي
الرسالة يجوز فيه لحمر لان الالف لاجل
السكون اللازم وقد انعدم السكون ويجوز الحمر
لطر وحركة اللام وجبل وجوبة وابو يوب
واستى مره ويجوز تحميل الحركة على حروف العلة
في هذا الاشياء لقوتها ولطر والحركة واذا
كان ما قبلها حرف لين مزيد نظر فان كان ياء
او واوا مدتين او ما يشابه المدة كياء التصغير
جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم لان نقل الحركة هنا
الاشياء يقضي الى تحميل التضعيف فيلزم نحو

اصلهما مسئلة
ونحو الحمر اصله الاحمر
اصله جيال
اصله صوابة
فان كان ما قبلها واوا قلبت واوا وان كان ياء قلبت ياء

خطيّةٍ ومقروّة وأفيسٍ فان قيل يلزم تحميل
الضعيف ايضا فى الادغام وهو الياء الثانية
قلنا الثانية اصليّة فلا يكون ضعيفة كياء جَيَلٍ
وان كان الفاصل بين بين قبلها لان الالف لا تحتمل
الحركة والادغام نحو سائِلٍ وقائِلٍ واذا اجتمع
وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب
الثانية الفا نحو اخذ وآدم الا فى ائِمّة ثم جعلت
همزتها الفا كما فى اخذ ثم جعلت الف ياء لا
جتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب الا لف
حتى لا يلزم اجتماع الساكنين وقراء عندهم ائِمّة
الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين فى حد
ها جائز كَلِمْ لا يجوز فى آمّة قلنا الالف فى آمّة
ليست بحدّة كيف يكون اجتماع الساكنين فى حدها

واذا

واذا كانت الاولى مكسورة تقلب ياءً نحو خطايس واذا
كانت مضمومة قلبت واوًا نحو اوثروا ما كل وخذ مر
فشاذّ وهذا اذا كانتا فى كلمة واحدة واذا كانتا فى كلمتين
تخفف الثانية عند الخليل نحو قد جاء اشراطها
وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض العرب
تقحم بينهما الف للفصل كقول الشاعر
فيما ظبيةِ الوعاءِ بين جلاجلى وبين النقا أأنت أم أم سالمِ
نحو أأنت أم أم سالم او لا تخف الهمزة فى الاول
الكلمة لقوة التكلم فى الابتداء وتخفيفها بالحذف
فى ناس اصله اناس شاذّ وكذلك الله فحذفوا
الهمزة فصار لاه ثم ادخلوا اللام الدالة فصار الله
ادخلوا الف واللام الله وقيل الاله فحذفت الهمزة
وقبلت الحركة الهمزة الى اللام فصار الله ثم ادغم كما فى
يرى اصله يرأى فقلبت الياء الفا لفتحة ما قبلها ثم فصار الله كما فى رى

لُيّن الهمزة فاجتمع ثلاث سواكن فحذف الالف
واعطى حركتها للرّاء فصار يرى وهذا التخفيف
واجبٌ فى يرى دون اخواتها لكثرة الاستعمال مع
اجتماع حرف العلة بالهمزة فى الفعل الثقيل ومن
ثم لا يجب بناء فى بِنا ئُ وسيل فى يسئل ومرىً فى
مرءٍ ويقول فى الحاق الضمائر راى رايا راوا الى اخره
اعلال الياء سيجئ فى باب الناقص المستقبل يرى
يريان يرون ترى تريانِ يرَين ترى تريان ترون
ترين تريانِ ترَين ارى نرى وحكم يرون كحكم يرى لكن
حذف الالف الذى فى يرون لاجتماع الساكنين
بواو الجمع وحُرّكت الياء فى يريان لطروّ الحركة و
لانقلب الياء الفا لانه اذا قلبت يجتمع ساكنان
ثم تحذف الف المقلوبة فيلتبس بالواحد فى مثل
لن ترى يترى اصل ترين تراءين على وزن تفعلين

فحذف

فحذف الهمزة كما فى يرى فصار ترئين ثم جُعلت
الياء الفا لفتحة ما قبلها فصار ترائين ثم حذف الالف
لاجتماع الساكنين فصار ترَين وسوّى بينه وبين
جمعه واكتفى بالفرق التقديرى فوزن الواحدة
تفعين والجمع تفعلن كما فى ترَمين سيجئ فى الناقص واذا
ادخلت النون الثقيلة فى الشرط كما فى قوله تعالى
فاما ترَين من البشر احدا فحذفت النون علامة
للجزم وكسرت ياء المتانيث حتى يطرد بحذفها نونات
التاكيد كما فى اخشين ويجئ تمامه فى باب اللفيف
الامر رَ رياريَ رَيا رَوْرَى رياريْن ولا يجعل الياء الفا
فى رَيا تبعا ليريانِ ويجوز الوقف بهاء نحو رَهْ فحذفت الهمزة
همزته كما فى يرى ثم حُذفت الياء لاجل السكون وبالنون

اصلها اراءً واراءةً وارايةً از آی نقل حرکت الهمزة الی الراء حذفت همزة فصار اراءً یجوز زایدتاءً
الی آخره فصار اراءةً ویجوز لانقلب الیاء همزة ویجوز زایدتاءِ الی آخره فصار ارایةً مثلاثة اعلال یاءٍ

الثقیلة رِیَنَّ رِیَانِ رِیْنَ رِیَانِ رِیْنَانِ فیحذف
بالیاءِ فی رِیْنَ لانعدام السکونِ کما فی اِرْمَیَنَّ ولم یحذف
واو الجمع فی رُوْنَ لعدم ضمّة ما قبلها بخلاف اُغْزُنَّ
کما اضرِبَنَّ وبالنون الخفیفة رِیْنَ رُوْنَ رِیْنِ الفاعل رای
الی آخره ولا تحذف همزته کما یجیء فی المفعول وقیل لان
ما قبلها اَلِفٌ والالف لا تقبل الحرکة ولکن یجوز ذلک
ان یجعل بَیْنَ بَیْن کما فی مسایل ومشی علی هذا اَرَایْ یَرَایْ
المفعول مَرْیٌ الی آخره اصله مَرْءُوْیٌ فاُعِلَّ
کما فی مهدِیٌ اصله مهدوی ولا یجب حذف همزته
لان وجوب حذف الهمزة فی فعل غیر قیاسی کما مرّ
فلا یستتبع المفعول وغیره وحذف فی نحو مرًی لکثرة
مستتبعة وهو اَرَی یری واخواتها والموضع مرًی

اَرَایْ اَرَایْنِ

والآلة

والآلة مرًی وحذفت الهمزة فی هذه الاشیاء
یجوز بالقیاس علی نظایرها الّا انه غیر مستعمل
المجهول رُوِیَ یُرْوَی الی آخرهما المهموز الفا
یجیء من خمسة ابواب نحو اَخَذَ یَاْخُذُ وادَبَ یَاْدِبُ
واَهَبَ یَاْهَبُ وارِجَ یَاْرَجُ واَسَلَ یَاْسِلُ و
المهموز العین یجیء ثلاثة ابواب نحو رأی یَرْءَی
اصله یرءی ویئِسَ یَاْیَسُ ولؤُمَ یَلْؤُمُ والمهموز
اللام یجیء من اربعة ابواب نحو هَنَاءَ یَهْنِئُ وسَنَاءَ یَسْنَاُ
وصَدَاءَ یَصْدَاُ وجَرُؤَ یَجْرُؤُ ولا یجیء فی المضاعف
الامهموز الفاء نحو اَنَّ یَاْنُّ ولا تقع الهمزة فی موضع
حرف العلة ومن ثم لا یجیء فی المثال الامهموز العین
واللام نحو وادَ ووجَ ولا یجیء الاجوف الامهموز الفاء
واللام الناقص نحو آنَ وجاء وفی الناقص الّا

مهموز الفاء والعين نحو ارى وراى وفى اللفيف
المعروف الامهموز العين نحو واى وفى اللفيف المقرون
الامهموز الفاء نحو اوى وتكتب الهمزة فى الاول على
صورة الالف فى كل الاحوال نحو اب وام وابن لخفة الالف
وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات وفى الو
سط اذا همزة كانت ساكنة على وفق حركة همزة ما قبلها نحو اكرم ولؤم
وذئب للمشاكلة واذا كانت متحركة على وفق حركة نفسها
حتى تعلم حركتها نحو سأل ولؤم وبئر وسئم واذا كانت
متحركة فى اخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق
حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضية نحو قرأ
وطرؤ وفتئ واذا كانت ما قبلها ساكنا لا تكتب على صورة
شئ لطرو حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو خبء

تكتب
ان مشاكلة
حركة ما قبلها

الباب الرابع فى المثال ويقال للمعتل الفاء مثال لان

ماضيه

ماضيه مثل صحيح فى تحمل الحركات وعدم الاعلال وقيل
لان امره مثل امر الاجوف نحو عد وزن وهو يجئ
من خمسة ابواب ولا يجئ من فعل يفعل الا وجد
يجد فى لغة بنى عامر وحذفت الواو فى يجد فى
لغتهم لثقل الواو مع ضمة ما بعدها وقيل هذه
لغة ضعيفة فاتبع ليعد فى الحذف وحكم الواو
والياء اذا وقعتا فى اول الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد
ووعد ووقر ووثق ونظائرها الا فى المتكلم عند
الابتداء وقيل الاعلال قد يكون بالسكون او بالقلب
الى حرف العلة او بالحذف وثلاثتها لا يمكن فى الابتداء
اما بالسكون فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب
به غالبا يكون بحرف العلة وحروف العلة لا تكون الا
ساكنة واما الحذف فلنقصانه من القدر الصالح

فى الثلاثى ولاتباع الثلاثى فى الزوايد ولا يعوض بالتاء فى
الاول والاخر حتى لايلتبس بالمستقبل والمصدر فى
نفس الحروف ومن ثم لايجوز ادخال التاء فى الاول
فى العدة للالتباس ويجوز فى النكلان لعدم الالتباس
وعند سيبويه يجوز حذف الهاء التاء كما فى قول الشاعر
واخلفوك عد الامر الذى وعدا الاان التعويض
من الحروف الاصلى المحذوف من الامور الجايزة عند سيبويه
وعند الفرار لايجوز الحذف لانها عوض لان الا
صالة الا فى الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها
وكذا حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما ثم حذفت
التاء فى قوله تعالى واقام الصلوة وتقول فى الحاق الضمائر
وعدا الى اخره ويجوز فى وعدت ادغام الدال فى التاء
لقرب مخرجها المستقبل يعد الى اخره اصل يعد يوعد

فحذفت

اى انهم من الذين اذا وعدوا اخلفوا

من الحروف الاصلى المحذوف

فحذفت الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية
الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية الى الكسرة
الحقيقة ومثل هذا ثقيل ومن ثم لايجئ لغة على وزن فعل
فعل الاحبك وذيل وحذفت واو فى يعد ايضا
للمشاكلة وحذفت فى مثل يضع لان اصله يوضع فحذفت
الواو ثم حمل يضع نظرا الى حرف الحلق ولاتحذف
فى يوعد لان اصله ياء ووعد الامر عد الى اخر الفاعل
واعد والمفعول موعود الموضع موعد والالة ميعاد
فقلبت الواو ياء لكسرة ماقبلها وهم يقلبون بالحاجز
فى نحو قيمة وبغير حاجز يكون اولى الباب الخامس
فى الاجوف الحاجز هنا الساكن والساكن لايصلح
حاجزا حصينا ويقال له اجوف لخلو جوفه عن الحرف
الصحيح ويقال له ذو الثلاثة لصيرورته على ثلاثة احرف

اسم مثيله بالواو الدويلى

اصله موعاد

اصله موعد قلبت الواو ياء فصار قيمة

في المتكلم نحو قلتُ وهو يجئ من ثلاثة ابواب نحو قال يقول
وباع يبيع وخاف يخاف قال بعض الصرفيين اصلاً اى قاعدة
شاملاً في باب الاعلال يخرج جميع المسائل منه وهو
قولهم ان الاعلال في حروف العلة في غير الفاء يتصور
ستة عشر وجها لانه يتصور في حروف العلة
اربعة اوجه الحركات الثلاث والسكون وفي ما قبلها
ايضا كذلك فاضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل
لك ستة عشر وجها ثم اترك الساكنة التي فوقها
ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فيبقى لك خمسة
عشر وجها الاربعة اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو
القول وبَيَعَ وخوَفَ وطول ولا يعل الاولى لان حرف
العلة اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها اللين
عربكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان اصله

موزان

موزان ويوسِر اصله يُيسِر الا اذا انفتح ما قبلها
لخفة الفتحة والسكون وعند البعض يجوز القلب نحو
القال ويعل نحو اغزَيتُ اصله اغزَوتُ بواو ساكن تبعا
ليُغزِي ويُعَلّ نحو كَينُونَة من الكون مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها لان اصلها كيونونة عند الخليل فادغمت فصارت كيونة كما في ميتٍ ثم خُفِّفت فصارت كينونة كما خُفِّفت في ميتٍ اصله ميوة ثم ادغم كما في ايام ايوام وقيل اصلها كَوْنُونَة بضم الكاف ثم فتح حتى لا يصير الياء واوا في نحو الصيرورة والغيبوبة ثم جعلت الواو ياء تبعا لليايات بكثرتها ومن ثم قيل لا يجئ من الواويات غير الكينونة والديمومة والسيدودة والهيعوعة وقال ابن الحنبلي في ثلاثة الاخيرة وبَيِع وخوِف طوله سكن حروف العلة للخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء الحركة الفتحة

كانت

ولين عريكة الساكن اذا كان في فعل او في اسم على وزن
فعل اذا كانت حركتين غير عارضتين ولا تكون فتحة
ما قبلها في حكم السكون ولا تكون في معنى الكلمة
اضطراب ولا تجمع فيها اعلال لان ولا يلزم ضم حروف
العلة في مضارعة ولا يترك للدلالة على الاصل ومن
ثم يفعل نحو قال وباع اصله قول ونحو دار اصله دور
لوجود الشرايط المذكورة ويعل مثل ديار اتباعا لواحدة
ومثل قيام اتباعا لفعله ومثل سياط اتباعا لواو واحدة
وهي مشابهة بالف دار في كونها مبنية اعني بعل هذه
الاشياء وان لم يكن افعلا ولا على وزن فعل للمتابعة
ولا يعل نحو الحوكذ والخونة وحيدى ووصورى لزوم
عن وزن الفعل بعلامة التانيث وقيل حتى يدل على
الاصل ونحو دعوا القوم لطروء الحركة ونحو عور
واجتور

اى لا يعل نحو الحيوان لفقدان الشرط الرابع فهو ان لا يكون في معنى الكلمة اضطراب لان في
اضطراب ففتح ليدل حركة عينه على ان في معناه اضطرابا

واجتور لان حركة العين التاء في حكم الساكن اى
في حكم عين اعور والفتجاور ونحو حيوان حتى
يدل حركته على اضطراب معناه والموتان محمول عليه
لانه نقيضه ونحو طوى حتى لا تجمع فيه اعلالان وطويا
محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حيى حتى
لا يلزم ضم الياء في المستقبل اعني اذا قلت حاى يحاى
ونحو القود حتى يدل على الاصل الاربعة اذا كان ما قبلها
مضموما نحو مسر وبيع ويغزو ولين يدعو الجعل في
الاولى واوا للضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار
موسرا وفي الثانية تسكين للحفة ثم يجعل واو الضمة
ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار يوع واذا جعلت
حركة ما قبل حرف علة من جنسه يجوز فصار بيع
وتسكن الثالثة للحفة فصار يغزو ولا يعل الرابعة

اى بيع

اى حروف العلة

اى من جنس حروف العلة

اى حروف العلة يغزو

لخفة الفتحة ومن ثم لا يعل غيبة ونومة الاربعة
اذا كان ما قبلها مكسورا نحو موزان وداعوة ورضيوا
وترمين وفى الاولى يجعل ياء لما مر وفى الثانية
ويجعل ياء لاستدعاء ما قبلها ولين عريكة الفتحة
فصار داعية ولا يعل مثل دول لان لاسم التى
ليست بمشتقة من الفعل لا يعل لخفتها الا اذا كان
على وزن الفعل وهو ليس على وزن الفعل لا يجوز الاعلال
فيه وفى الثالثة تسكن للخفة ثم تحذف لاجتماع
الساكنين فصار رضو والرابعة مثلها فى الاعلال
الثالثة اذا كان ما قبلها ساكنا نحو يخوف ويبيع و
يقول ويعطى حركاتهن الى ما قبلهن لضعف حروف
العلة وقوة حروف الصحيح ولكن يجعل فى يخوف الفا
لفتحه

لفتحه ما قبلها ولين عريكة الساكن والعارض بخلاف
الخوف وصار يخاف ويبيع ويقول ولا يعل ادور
واعين حتى لا يلبس بالافعال ونحو جدول حتى لا يبطل
الالحاق ونحو قوم حتى لا يلتبس الاعلال فى الاعلال ونحو
الرمى حتى لا يلزم الساكن بتقدير الاعلال فى اخر المعرب
ونحو تقويم وتبيان ومقوال ومخياط حتى لا يجتمع الساكن
بتقدير الاعلال ومحيط منقوص من المخياط فلا
يعل بعاله فان قيل لم يعل الاقامة مع حصول
اجتماع الساكنين اذا عللت كاعلال اخواتها قلنا
تبعا لقام فان قيل لم لا يعل التقويم تبعا لقام وهو
ثلاثى اصل فى الاعلال قلنا ابطل قوله قوم استباع
قام وان كان اصلا فى الاعلال لقوة قوم فى الاخوة
مع التقويم ولا يصلح اقام ان يكون مقويا لقام لانه

يلتبس من الثلاثي اصلا ولا يعل مثل ما اقوله
وتقول
واعنيت المراءة واستحوذ حتى يدل على الاصل
في الحاق الضمائر قال قالا الى اخر اصل قال قول
فجعل الواو الفا لما مر والاصل قُلْنَ قولْنَ فقلبت
الواو الفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار قُلْنَ
ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوفة ولا يضم في
خِفْنَ لان الاصل في النقل نقل حركة الواو ما قبلها
لسهولتها ولا يمكن هذه في قلن لانه يلزم فتحة المفتوح
ولا يفرق بينه وبين جمع للمونث في الامر لانه لا
يعتبرون الاشتراك اللفظي بين المعلوم والمجهول و
يكتفون بالفرق التقديري كما في بِعْنَ وهو مشترك
بين للمعلوم والمحول اووقع من غرة الواضع كما في
الاثنين والجماعة من الامر والماضي في تفعل وتفاعل

وتفعلل ولا يفرق فعُلْنَ وفعلن نحو طُلْنَ وقلن لانه يعلم من
الطويل ان اصل طلن طَوُلْنَ لان الفعيل يجيء من فعل
غالبا كما يعلم الفرق بين خِفْنَ وبعن من مستقبلهما
اعني يعلم من يخاف ان اصل خِفْنَ خوفن لان باب فعل
يفعل لا يجيء الا من حرف الحلق ويعلم من يبيع ان اصل
بعن بيَعْن لان الاجوف لا يجيء من باب فعل يفعل بقول
الى آخر اصل يقول واعلاله من تحذف الواو وفي يقلين
لاجتماع الساكنين الامر قل الى آخره اصل اقول ثم جعل
اقول ثم حذف الواو لاجتماع الساكنين ثم حذف الالف
لانعدام الاحتياج اليها وتحذف الواو في قل الحق ان له
تجتمع فيه ساكنان لان الحركة فيه حصلت بالخارج
فيكون في حكم السكون تقديرا بخلاف قوله وقولن لان
الحركة فيهما حصلت بالداخلية وهي الف الفاعل ونون

اصل اقول

التاكيد وهو عنزلة الداخلي ومن ثم جعلوا معه اخر
المضارع مبنيا نحو يفعلن وتحذف الالف في
دعتا وان حصلة الحركة بالف الفاعل لان التاء ليست
من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولا ويقول نون التاكيد
قولن قولان قولن قولن قولان قلنا ان بالخفيفة
قولن قولان قولن الفاعل قايل الى آخره اصله قاول
فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في
كساء ولا اعتبار الالف الفاعل لانها لبست بحاجزة
حصينة فاجتمع الفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس
بالماضي وكذلك في الثاني فحركت الف الخبر فصارت همزة
ويجيء من البعض بالحذف نحو ماع ولاع الاصل هابع
ولابع ومنه قوله تعالى وكنتم على شفا حفرة هار اي
هاير ويجيء بالقلب في كلامهم نحو القسي اصله قووس
فقدم

اصله كساو دخلت الالف الزائدة على الواوين ثم جعلت الهمزة بدلا من الالف الزائدة

اي بتقدير الحذف

اي بكسر الفاء والسين

اي بضم الفاء والسين

اي بتقدير الحذف

فقدم السين فصار قسو ونحو غصو ثم جعل
قسى لوقوع الواوين في الطرف ثم كسر القاف اتباعا لما
بعدها كما في عصى ومنه اينق على وزن الفعل من القلب
المكاني اصله انوق ثم قدم الواو والنون فصار اونق ثم
جعل الواو ياء على غير قياس المفعول مقول الى آخره
مقوول فاعل كاعلال يقول فصار معوول فاجتمع ساكنان
فحذف الواو الزايدة عند سيبويه لان الحذف للزايدة
اولى والواو الاصلي عند الاخفش لان المزيد علامة و
العلامة لا تحذف قال سيبويه في جوابه لا تحذف العلامة
اذا لم يوجد علامة وهي الميم فيكون وزنه عند مفعل
وعند الاخفش مفعول وكذلك مبيع يعني اعل كاعلال
بيع فصار مبيوع فاجتمع الساكنان فحذف الواو وعند
سيبويه رحمه الله فصار مبيع ثم كسر الباء حتى سلم الياء

اي عند سيبويه

على الواوين

عند الاخفش حذف الياء فاعطى الكسرة الى ما قبلها
كما فى بِعْتُ فصار مبوع ثم جعل الواو ياء كما فى ميزان
فيكون وزنه مفعل عند سيبويه وعند الاخفش
مفيل الموضع مقال اصله معول فاعل كما فى نخاف
وكذلك مبيع اصله مبيع فاعل كما فى بيع واكتفى با
لفرق التقديرى بين الموضع وبين اسم المفعول وهو معتبر
عندهم كما فى فلك واذا قدرت سكونه كسكون اسد
يكون جمعا كقوله تعالى حتى اذا كنتم فى الفلك وجرين بهم
واذا قدرت سكونه كسكون قرب يكون واحدا نحو
قوله تعالى فى فلك المشحون الآلة الى آخره مقول المجهول
قيل الى آخره اصله قول فاسكن الواو للخفة فصار قول
وهو لغة ضعيفة لنقل الضمة واو وفى لغة اعطى كسرة
الواو الى ما قبلها فصار قوله ثم صار الواو ياء لكسرة
ما قبلها

علة الآية الواقعة فى سورة
بريح طيبة

ما قبلها فصار قيل وفى لغة مبين حتى يعلم ان
اصل ما قبلها مضموم وكذلك بيع واختير وانقيد
وقلن وبعد بعنى يجوز فيهن ثلاث لغات ولا يجوز
الاشمام فى مثل قيم لانعدام ضم ما قبل الياء ولا يجوز
بالواو ايضا لان جواز الواو لانضمامها ما قبل حرف العلة
وهو ليس بموجود وسوى فى قلن بين المعلوم والمجهول
الكتابة بالفرق التقديرى واصل يقال يقول فاعل مثل
نخاف الباب السادس فى الناقص ويقال له ناقص
لنقصانه فى الآخر وذوات الاربع لانه يصير على اربعة
احرف فى الاخبار نحو رميت وهو لا يجئ من باب فعل
يفعل وتقول فى الحاق الضمائر رمى فقلبت الياء الفا
كما فى قال اصل رمى وار مِيوا فقلبت الياء الفا فاجتمع
ساكنان فحذف الالف وكذلك فى رضوا اصله رضيوا

انتهم اى رضيين

الا انه ضم الضاد فيه وبعد الحذف حتى لا يلزم الخروج
من الكسرة الى الواو واصل رمت رميت فحذف الياء
كما فى رموا وتحذف فى دعتا ان لم يجتمع ساكنان لفظا
لانه يجتمع ساكنان تقديرا وتمامه مر فى قوله ولا
يعل رميين لما مر فى القول المستقبل يرمى الى اخره
اصله يرمى فاسكن الياء لثقل الضمة ولا يعل فى مثل ترميان
لان حركته خفيفه اصل يرمون يرميون فاسكنت الياء
ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوى بين الرجال والنساء
فى مثل يعفون الكتاء بالفرق لان الواو فى النساء اصلية
والنون ضمير علامة التانيث ومن ثم لا يسقط فى قوله
تع الا ان يعفون واصل ترميين ترميين فاسكنت الياء اولى
ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو مشترك فى اللفظ مع جماعة
النساء واذا ادخلت الجازم تسقط الياء علامة للجزم نحو لم
يرم ثم تسقط فى حالة الرفع علامة للوقف فى قوله تع

والليل

اى اذا دخل العامل
لم يسقط النون

٦٩

لان حالة الرفع المشبهة بالنصب والجر فى رأيان وحالة النصب
والجر بالياء والنون مثل رايت راميين ومررت براميين
اصله راميين فلما اضيفت الى ياء المتكلم سقطت النون فصار راميى
ثم قلبت الياء الساكنة الفا لانفتاح ما قبلها فصار راميا
وبادغام علامة النصب والجر اعنى الثانية فى ياء الاضافة
والليل اذا يسر وينصب اذا دخلت الناصب لخفة
النصب ولن يفوز ولن يدعو ولن يرضى ولم ينصب
فى سل لن تخشى لان الالف لا تحتمل الامر ادم الى اخره
اصل ادم ارمى فاسكنت الياء الاصلية ثم حذفت
لاجتماع الساكنين وبنوى التاكيد ارمين ارميان ارمن
ارمن ارميان ارميانِ وبالخفيفه ارمين ارمين الفاعل ارم الى اخره
اصله ارمى فاسكنت الياء فى حالة الرفع والجر
ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين ولا سكن فى حالة
النصب لخفة اصل رامون راميون واسكنت الياء
ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة فصار رامُ
واذا اضفت التثنية الى نفسك فقلت راميا ى فى حالة
الرفع راميتى فى حالتى النصب والجر بادغام علامة نصب والجر
فى ياء الاضافة واذا اضفت الجمع الى نفسك فقلت رامى فى

اصله راميان

اصله راميين

اى فى حالة النصب والرفع والجر

جميع الاحوال واصله في حالة الرفع راموى فادغمت لانه
اجتمع الحرفان من جنس واحد في العلمية المفعول
مرموى الى اخره اصله مرموى فادغم كما في رامى واذا
تثنيه الى ياء الاضافة فقلت مرميّاى في حالة الرفع
وفي حالتي النصب والجر مرميّى باربع ياآت واذا اضيفت
الجمع الى ياء الاضافة فقلت مرميّى ايضا باربع ياآت
في كل الاحوال الموضع مرمى الاصل فيه ان ياء تي على وزن
مفعل بكسر العين الا انهم قد فروا من توالي الكسرات الا
ترمى المجهول رُمِيَ الى اخره واما يُعِلّ رُمِيَ لخفة الفتحة واصل
يُرْمَى يُرْمَيُ الى اخره فقلبت الياء الفا كما في رمى وحكمه غزا يغزوا
لحكم رمى يرمى في كل الاحكام الا انهم بيدلون الواو ياءً في نحو
اعزيت تبعا ليغزى مع ان الياء من الابدال وقولك استحجه
يوم صال وط الهمزة ابدلت وجوبا مطردا من الالف

اصله راموى

اصله مرميّاى

اصله مرميّى

والجر والنصب اى في حالة الرفع

اصله يُرْمَيُ

في نحو صحراء لان وهمزتها الف في الاصل كالف سكرى
ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد الف زايده
ومن ثم لا يجوز جعلها همزة في نحو صحارى بعين او كانت
في الاصل همزة لجاز صحارئ بالهمزة في صورة
تاء كما يجوز في نحو خطية ومن الواو وجوبا مطردا في
اواصل ومن الياء فرارا عن اجتماع الواوات قائل نحو
لما مر ونحو اواصل لثقل الضمة على الواو ونحو كساء
لوقوع الحركات المختلفة على الواو ومن الياء و
جوبا مطردا نحو بايع كما مر وجوازا مطردا
عن الواو المضمومة اجوه لثقل الضمة على ال
ومن الواو غير المضمومة نحو اناج واجا
في الحديث ومن الياء نحو قطع الله اد
على الياء ومن الهاء نحو مساء اصله

اى همزة صحراء

اى وقوع الالف

اى يجوز جعل الهمزة في نحو خطية او يجوز خطيئة

اى شايع في الكلام

اصله اواصل

اصله اصادل

اصله اواصد منقوص

آخره اقسم بنهات بيتي وفس

يحي جمعه مياه ومن الالف نحو ميحت سوق المشاق ونحو
قراءة من قراء ولا الضالين نحو قوله تعا ومن العين
نحو اباب بجر ضاحك زهوق لاتحاد مخرجهما السين
ابدلت من التاء نحو استخذ اصله اتخذ عند سيبويه
لقربها في المهموسية التاء ابدلت من الواو نحو تجه
واخت لقرب مخرجهما ومن الياء نحو ثنتان واصله
حتى لايقع الحركة على الياء ومن السين نحو ست ونحو
من يربوع شرار النات ومن الصاد نحو لصت
في المهموسية ومن الباء نحو الدعالت والنون
الواو نحو صنعاني لقرب النون من حروف العلة
من لقربهما في المجهورية الجيم ابدلت
ة نحو ابو علج حتى لايقع الحركات المختلفة
المشددة حملا على المشددة شر نحو

لاهم ان كنت قبلت حجج فلا يزال شاحج يأتيك بج
الدال ابدلت من التاء نحو فزد واحد معو القرب مخرجهما
الهاء ابدلت من الهمزة نحو هوقت ومن الالف نحو جيهله
واته الياء في هذه امة الله لما سبقها من حروف العلة
في الخفاء ومن ثم لايمتنع الامالة في مثل يصربها وفي يمنع
في اكلت عنبا ومن التاء وجوبا مطردا في نحو طلحة للفرق
بينهما وبين التاء التي في الفعل الياء ابدلت من الالف وجوبا
مطردا مفتيح ومن الواو وجوبا مطردا نحو ميقاد
لكسرة ماقبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو
ومن آخر حرفي التضعيف نحو نقضي لما مر ومن
نحو اناسي ودينار لقرب الياء من النون وه
نحو صفادي لثقل العين وكسرة ماقبلها
نحو اشصلت لان اصله واو ومن الياء

اصل القصلت بالتضعيف قلبت الدال الاولى تحقيقا
ياء لكسرة ماقبلها

لا ٢٤

وجوبا مطردا اذا كانت ساكنة ما قبلها مضموم نحو موقن اصله ميقن ابدلت الواو من الياء
لسكونها و انضمام ما قبلها فصار موقن ابدلت الميم من اللام جوازا غير مطردا
في نحو ما روى النضر بن شميل عن رسول الله ص
اصله رائا من ريب الرجل وغيره ثب دار
نحو فهو رائب اذا
انتصب قائما
اصله سادس
من السين نحو السادي ومن التاء نحو الثاني اصله ثالث لكسره
ما قبلهن الواو ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو ضواب
لقربهما في العلة وجتماع الساكنين ومن الياء نحو موقن
لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو لوم لما
من الميم ابدلت من الواو نحو فم لاتحاد مخرجهما ومن اللام
نحو قوله عليه السلام ليس من امبر مصيام في مسفره
لقربهما في المجهورية ومن النون الساكن نحو عمير
كة وكفك المخضب البنام لقربها في المجهورية ومن
نحو ما ثلث راثما لاتحاد مخرجهما الصاد ابدلت
نحو اصبغ لقرب مخرجهما الالف ابدلت نحو
الهمزة جواز مطرد نحو راس لما من اللام
بجعل اصبلال ومن الضاد الطجع
ودية الزاء ابدلت من السين نحو يزدل
يوبها في المخ وفي المجهورية اول البيت
الرمخ من ما هاله وهي ام اسرة
نار المخضب من الخضاب

ومن الصاد نحو قال الحائم هكذا فزدي اي فصدري
الله الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا في الافتعال نحو اصطبر
وفي مخصص القرب مخرجهما والموضع الذي لم يعتقد
من الصور المذكورة يكون جايزا غير مطرد الباب
السابع في اللفيف يقال له لفيف لالتفاف حروف العلة فيه
وهو على ضربين مفروق ومقرون المفروق وفي بقي
حكم فائها كحكم وعد يعد وحكم لامها كحكم رمى يرمي
وكذلك حكم اخواتها الامر قيا قواقي قيا قيين وبنو
التاكيد قيين قيان قن قنن قيان قينانِ وفالخف
قين قن قنن الفاعل وفي المفعول موقى وا
موقى والالة منقى المجهول وفي بوقى المو
لوى نطوى الى اخره وحكمها كحكم الناقص
عينهما لما مر في باب الاجوف الا

اطوفا اطوِى اطويا الطوين ونبون التاكيد الطوين
الطويانّ الطوُنّ الطونِ الطويان الطوبنين وبالخفيفه
الطوين الطون الطونِ وتقول فى اردى يردى ارداء اردين
اردِيانّ اردُنّ اردين اردِيان اردِيان وبالخفيفة اردين
اردِيون اردين واذا اردت ان تعرف نون التاكيد فى
ناقص واللفيف فانظر الى حروف العلت ان كانت
لمته محذوفة من الواحر تردّ لان حذفها كان
ن وهو انعدم بدخول النون و تفتح للحقه نحو
سُنّ وُنّ وارِينّ كما فى يحمى اطويا وان كانت
الى ما قبلها وان كان مفتوحا يحرك
خفه حركة ما قبلها نحو ارِوِنّ وارِونّ وارَونّ
تنسوا الفضل وان كان غير مفتوح
فيما قبلها نحو اطِوُنّ واطِونّ كما
مرأة اغزِى القوم الفاعل طاوٍ

ولا يعل

اصله مطوى اعل كما علال رمى

لئلا تجمع الاعلال ان ج

لا يعل واوه كما فى طوى وتقول من الترى رِيانّ رِواءً
رَيّانِ رَواءَ ربا يربيان روله ايضا ولا يجعل واوهما
ياءً كما فى سِياطٍ حتى لا تجمع الاعلال ان تقلب الواو التى
بى عين باءً وقلب الياء التى هى الام همزة وتقول فى
تثنية المؤنث فى حالت النصب والخفض رَيّانَيْنِ مثل عَ
مثل بخسن يات الاول منقلبة عن الواو التى هى عين
لفعل والثانية لام الفعل والثالثة عن الف التثنية
الرابعة علامة النصب والخامسة ياء الاضافة
لمفعول مطوىّ والموضع مطوىّ الاصل مطوى
طوِىَ وحكم لام هذه الاسماء كحكم النا
فيها كحكم طوى فى التى اجتمع الاعلال
فى القلم تجتمع الاعلال ان يكون حكمها
رابعة نحو طويا وطاويان تمت الكتا
الاربعا ذى القعد سنة ١١٧٠ محى

ط

اصله مطوى اعل كما علال رمى

٧٢

اى كما قلبت الواو ياء فى سياط
اصله سواط

Copyright © King Saud University

مراجع ذات شي بالكهف والاهليت والوادي

بسم الله

بسم الله الرحمن الرحيم ثم الله وبالله اللهم اجعلني من التوابين

واجعلني من المتطهرين وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك

صاهم لما سمعوا الذكر ويقولون انه لمجنون وما هو الا ذكر

للعالمين

Copyright © King Saud University